



ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER
Paris, 22 mars 2018

CHRISTIE'S

J. G. ...
77





Picasso

1903



林+A054

ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

VENTE

Jeudi 22 mars 2018 - 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 16 mars	10h - 18h	Mardi 20 mars	10h - 18h
Samedi 17 mars	15h - 18h	Mercredi 21 mars	10h - 18h
Dimanche 18 mars	14h - 18h	Jeudi 22 mars	10h - 12h
Lundi 19 mars	10h - 18h		

COMMISSAIRE-PRISEUR

François de Ricqlès

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
OURS-15723

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 22 mars à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibot, *Directeur Général*
Jussi Pykkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



SOMMAIRE

3	Informations sur la vente
6	Spécialistes et Services pour cette vente
142	Conditions de vente
146	Avis importants
156	Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants Départements spécialisés et autres services de Christie's
157	Ordre d'achat
160	Index

ILLUSTRATIONS

COUVERTURE:

Lot 51 (détail)

DEUXIÈME DE COUVERTURE:

Lots 60 et 53

PAGE DE TITRE:

Lot 68 (détail)

SOMMAIRE:

Lot 61 (détail)

TROISIÈME DE COUVERTURE:

Lot 54 (détail)

QUATRIÈME DE COUVERTURE:

Lot 7

Pour les lots 1, 2, 3, 7, 8, 28, 30, 31, 53, 59, 70 :

© Succession Picasso, 2018.

christies.com

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Sandra Balzani
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



ANIKA GUNTRUM
Directrice internationale
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 83 89



TUDOR DAVIES
Directeur du Département
tdavies@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 18



VALÉRIE HESS
Spécialiste
vhess@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 84 32



THIBAUT STOCKMANN
Spécialiste
tstockmann@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 72 15



LÉA BLOCH
Spécialiste junior
lbloch@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 99



JEANNE RIGAL
Directrice internationale
des expertises
jrugal@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 91



ADÉLAÏDE QUÉAU
Coordinatrice des ventes
aqueau@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 84 28



CONSTANCE LAFONT
Coordinatrice des exports
clafont@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 83 66



EUGÉNIE PASCAL
Coordinatrice de département
epascal@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 65

HEAD OF SALE
Tudor Davies
Tel: +33 (0) 1 40 76 86 18
tdavies@christies.com

SALE COORDINATOR
Adélaïde Queau
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 28
aqueau@christies.com

**EUROPEAN MANAGING
DIRECTOR**
Tara Rastrick
+44 (0)20 7389 2193
trastrick@christies.com

BUSINESS MANAGER
Sarah de Maistre
+33 (0) 1 40 76 83 56
sdemaistre@christies.com

HEAD OF SALE MANAGEMENT
Eloïse Peyre
+33 (0) 1 40 76 85 68
epeyre@christies.com

EMAIL
For general enquiries about this
auction, emails should be addressed
to the Department Coordinator(s).

IMPRESSIONIST AND MODERN ART

AMERICAS



Allegra Bettini
Head of Online Sales



Max Carter
Head of Department



Cyanne Chutkow
Deputy Chairman



Sarah El-Tamer
Associate Specialist



Jessica Fertig
Head of Evening Sale



Vanessa Fusco
Head of Works on Paper and Day Sale



Conor Jordan
Deputy Chairman



Sharon Kim
International Director



David Kleiweg de Zwaan
Specialist



Adrien Meyer
Co-Chairman



Vanessa Prill
Cataloguer



Morgan Schoonhoven
Specialist, West Coast



Jennie Sirignano
Junior Specialist

LONDON



Giovanna Bertazzoni
Co-Chairman



Christopher Burge
Honorary Chairman



Olivier Camu
Deputy Chairman



Jason Carey
Head of Department



Micol Flocchini
Junior Specialist



Keith Gill
Head of Evening Sale



Ishbel Gray
Junior Specialist



Imogen Kerr
Specialist



Antoine Leboutteiller
Specialist



John Lumley
Honorary Chairman



Ottavia Marchitelli
Head of Works on Paper Sale



Michelle McMullan
Head of Day Sale



Alice Murray
Head of Online Sales



Anna Povejsilova
Associate Specialist



Jussi Pykkänen
Global President



Veronica Scarpati
Junior Specialist



Jay Vincze
Senior International Director



Annie Wallington
Associate Specialist



Andre Zlattinger
International Director

IMPRESSIONIST AND MODERN ART

EUROPE & ASIA



Chie Banta
General Manager
Japan



Mariolina Bassetti
Chairman
Italy



Lea Bloch
Junior Specialist
Paris



Tan Bo
Director
Beijing



Tudor Davies
Head of Department
Paris



María García Yelo
Business Development
Madrid



Roni Gilat-Baharaff
Managing Director
Tel Aviv



Anika Guntrum
International Director
Paris



Valerie Hess
Specialist
Paris



Elaine Holt
Senior Director
Hong Kong



Jetske Homan van der Heide
Chairman
Amsterdam



Hans Peter Keller
Head of Department
Zurich



Renato Pennisi
Specialist
Rome



Andreas Rumbler
Chairman
Switzerland



Carmen Schjaer
Director
Barcelona



Nadja Scribante
Head of Department
Geneva



Thibault Stockmann
Specialist
Paris



Adele Zahn
*Business Development
Manager*
Zurich

ANDRÉ LEVEL ET LA PEAU DE L'OURS : un tournant décisif pour l'Art Moderne

“ Je les avais acquises parce que je les aimais.”

A. Level, cité in *Souvenirs d'un collectionneur*, Paris, 1959, p. 77.



“ I bought them because I liked them”.

A. Level, quoted in *ibid.*, p. 77.

Pablo Picasso, *Portrait d'André Level*, 1918. Lot 8.

Avant-gardiste de l'avant-garde : en effet, le nom d'André Level (1863-1947) résonne encore aujourd'hui, aux côtés des noms des plus grands pionniers du marché de l'art au début du XX^e siècle, tels Bernheim-Jeune, Volland, Kahnweiler ou encore Rosenberg. Un véritable précurseur des collectionneurs d'art "moderne", ou plutôt de l'art "contemporain" de son époque, son goût audacieux et sa fréquentation du milieu artistique parisien mêlés à son flair d'homme d'affaires et son idée de génie de constituer une sorte de fond d'investissement ont mené Level à bâtir l'une des collections les plus prestigieuses et les plus "avant-gardistes" du début du XX^e siècle. De plus, la curiosité de Level l'amena à également promouvoir «l'art nègre», un art oublié et négligé qui pourtant joua un rôle critique pour le développement de l'art moderne au tournant du XX^e siècle. Suite aux deux ventes majeures de 1914 et de 1927 à l'Hôtel Drouot qui dispersèrent une partie de la collection Level et celle de la "Peau de l'Ours", c'est un honneur pour Christie's Paris de mettre aux enchères une sélection d'œuvres de cette collection inédite et de rendre hommage à ce marchand visionnaire, dont le goût artistique catalysa celui de ses contemporains.

Après la rencontre des fils Bernheim, Gaston et Josse, en 1894, Level leur rend souvent visite dans leur boutique rue Lafitte à Paris. Il est vite attiré par la modernité des œuvres d'artistes inconnus, sous l'influence de son ami Alexandre Natanson directeur de «la Revue Blanche» défenseur des Nabis, mouvement qui annonce les recherches contemporaines d'une nouvelle expression en réaction contre la peinture académique. Level reconnaît très tôt la modernité de Cézanne - lors de la première retrospective du maître aixois organisée par Volland en 1895 - et regrette de ne pouvoir acquérir l'un de ses tableaux, faute de moyens.

La véritable révélation pour André Level fut la visite de la première édition du fameux Salon d'Automne au Petit Palais en novembre 1903. La vocation de ce dernier était à la fois de faire découvrir l'impressionnisme à un public populaire et d'offrir des débouchés aux jeunes artistes. Level fut impressionné par la «hardiesse et la jeunesse tranchant sur la monotonie et l'absence d'imprévu des grands salons annuels» dans les tableaux exposés à cette occasion.

Pour acquérir ces œuvres, Level était confronté au problème de financement, auquel il remédia en créant le 24 février 1904 l'association de «La Peau de l'Ours». Ressemblant à une sorte de cagnotte, elle comprenait une dizaine d'associés qui s'engageaient à verser 250 francs par an pour former une collection indivise en achetant des œuvres sur proposition du gérant et avec l'accord d'un comité restreint de trois membres. Les acquisitions étaient partagées afin que chacun

puisse en orner temporairement son logis. Au bout de dix ans, une vente aux enchères devait mettre fin à l'indivision et les artistes eux-mêmes recevraient 20% des bénéfices tirés de la vente, une disposition préfigurant la loi sur les droits d'auteur et la réglementation du droit de suite de nos jours.

Étant le meilleur connaisseur du groupe, André Level accepta de prendre la gérance de l'association et incita les collectionneurs de la "Peau de l'Ours" à acquérir des œuvres modernes. Ainsi, Level se rendait régulièrement à Montmartre, épicerie de la création artistique à Paris, où il fit de nombreuses acquisitions auprès des marchands ou des artistes directement. Alerté aux opportunités, il parvint à convaincre ses associés de déboursier 1 000 francs pour l'achat de la grande toile des *Bateleurs* (fig. 1.) de 1905 peinte par Picasso, qu'il rencontre dans son atelier en 1908. Au bout de dix ans d'acquisitions, la collection de la "Peau de l'Ours" comprenait 145 tableaux réalisés par une soixantaine d'artistes de diverses tendances, à l'instar de Bonnard, Derain, Denis, Dunoyer de Segonzac, de La Fresnaye, Gauguin, Matisse, Picasso, van Dongen, Vlaminck ou encore Vuillard. Comme convenu entre les investisseurs, une vente de la collection se déroula à l'Hôtel Drouot le 2 mars 1914. La vente fut le lieu de rendez-vous du *Tout Paris*, y compris les grands marchands, collectionneurs et artistes pour certains venus de loin. Les œuvres eurent beaucoup de succès, notamment le tableau *Les Bateleurs* de Picasso qui réalisa plus de 12 fois son prix d'achat en 1908; un prix alors record pour l'artiste. C'est le marchand Munichois Heinrich Thannhauser qui remporta cette œuvre phare, aujourd'hui dans les collections de la National Gallery of Art de Washington.

Cinq mois plus tard, l'Allemagne déclare la guerre à la France. Level, qui n'était pas mobilisé à cause de son âge, soutient alors les familles de ses amis artistes partis au combat en leur achetant quelques toiles. Durant cette année 1914, Level fréquentait souvent Picasso, Apollinaire et Max Jacob à Montparnasse et rencontra également Modigliani, dont il acheta quelques œuvres, grâce à Léonce Rosenberg et Paul Guillaume. À travers ce riche réseau, André Level ne cessa d'acheter de nouvelles œuvres notamment quelques tableaux de Juan Gris - grâce à Léonce Rosenberg - de Metzinger - à travers Berthe Weill - de Léger, de Raoul Dufy et du Douanier-Rousseau grâce au fils du père Soulié, mort en 1909. Il acquit également des œuvres de Lagut, Oettingen et Survage grâce à Apollinaire.

Depuis l'achat des *Bateleurs* en 1908, Picasso ouvrait souvent la porte de son atelier à Level, et lui fit rencontrer Gertrude Stein et son ami sculpteur Pablo Gargallo. >>>

ANDRÉ LEVEL AND LA PEAU DE L'OURS: a watershed moment for Modern Art

The avant-garde's avant-gardist: the name André Level (1863-1947) is still mentioned today in the same breath as the greatest innovators of the early 20th century art market, such as Bernheim-Jeune, Vollard, Kahnweiler and Rosenberg. Level was a genuine pioneer collector of 'modern' art, or rather the 'contemporary' art of his era. He built up one of the most prestigious and "avant-gardist" early 20th century collections thanks to his bold taste and links with the Paris art scene, combined with business acumen and the brilliant idea of setting up a type of investment fund. Driven by his curiosity, Level also became a proponent of African "Negro art", which had been forgotten and neglected, but would actually play a critical role in the development of modern art at the turn of the 20th century. After two major sales in 1914 and 1927 at the Hôtel Drouot, during which part of Level's collection and the La Peau de l'Ours collection were sold, Christie's Paris has the honour of presenting for auction a selection of works from this unique collection and paying tribute to this visionary dealer, whose taste in art became a catalyst for that of his contemporaries.

After meeting the Bernheim sons, Gaston and Josse, in 1894, Level often visited them at their gallery on Rue Lafitte in Paris. Influenced by his friend Alexandre Natanson, Level was quickly drawn to the modern style of works by as yet unknown artists. Natanson oversaw the *Revue Blanche*, a periodical with close ties to the Nabis, a movement seeking a new form of artistic expression through contemporary practices in a backlash against academic painting. When Vollard organised the first Cézanne exhibition in 1895, Level immediately recognized the Aixois artist's work as "truly modern", but a money shortage prevented him from buying one of his paintings at the time.

However, André Level's true revelation came when he visited the first ever Salon d'Automne at the Petit Palais, in November 1903. The aim of the Salon was to introduce the general public to impressionism and provide prospects for young artists. Level was impressed by the "boldness and youthfulness that cut through the monotony and predictability of the big annual Salons" in the paintings on show there.

To purchase these works, Level would need to tackle the issue of financing, which he did by founding La Peau de l'Ours, a form of syndicate, on 24 February 1904. Creating a sort of kitty, the syndicate brought together a dozen partners who each undertook to invest FF250 a year in the creation of a joint collection. Works would be purchased on the advice of the manager, with the agreement of a select committee of three partners. The works purchased would be shared between the partners, giving each of them the opportunity to display them temporarily in their home. Following a ten-year period, the joint ownership would cease, the collection would be auctioned off and the artists themselves would receive 20% of the profits of the sale – terms which foreshadowed current copyright legislation and resale regulations. >>>

“ It was the first time that we saw such a complete group of modern works at auction – truly avant-garde works, produced by artists who can be counted among, or who could be counted among just a few years ago, these ‘fools’ who are going to be a laughing stock at the Salon des Indépendants.”

A. Warnod quoted in *Comædia*, 3 March 1914.



Fig. 1. Pablo Picasso, *Bateleurs*, 1905. National Gallery, Washington.



© tous droits réservés

M^e Baudouin à la tribune, vente de *La Peau de l'Ours*, 1914.
Dessin anonyme.

“ C’était la première fois que l’on voyait en vente publique un ensemble aussi complet d’œuvres modernes, des œuvres tout à fait d’avant-garde, et dont les auteurs appartiennent ou appartenaient il y a très peu d’années, à ces “fous” dont les foules vont rire au Salon des Indépendants.”

André Warnod cité in *Comædia*, 3 mars 1914.

“ Je crois que la gloire redeviendra plus que le soleil des morts et que, le divorce s’accroissant entre le public et le goût de quelques uns, on devra s’habituer à aimer presque seulement certaines œuvres. Elles n’en auront peut-être qu’un attrait plus pur et plus puissant d’être dégagées de toute intérêt matériel. [...] Au demeurant, il s’agira de s’abstraire de toute autre préoccupation que la satisfaction d’un désir et d’acheter en toute simplicité ce que l’on aime.”

A. Level, cité in *ibid.*, p. 79.

“ Il y avait là une hardiesse et une jeunesse tranchant sur la monotonie et l’absence d’imprévu des grands Salons annuels. Les bons artistes – et de vraiment jeunes – n’étaient pas noyés dans une médiocrité générale. Ce fut un succès que je ressentis très vivement.[...] J’ai vu là des toiles qui m’apparaissent, sans que j’en fusse effleuré d’un doute, comme l’art authentique de notre époque et de son plus proche avenir. J’y croyais, j’avais la foi.”

A. Level lors de sa visite du Salon d’Automne, novembre 1903, cité in *Souvenirs d’un collectionneur*, Paris, 1959, p. 17.

>>> Après la guerre, les amateurs d’art moderne regrettaient de n’avoir saisi l’occasion d’acheter des œuvres lorsque leurs prix étaient accessibles. Alors que les galeries de tableaux se multiplient, de nouveaux talents apparaissent sur la scène artistique parisienne tels Beaudin, Borès, Masson, Hayden, Herbin, Hayet, Torres-García (lot 27), mais aussi les premiers peintres surréalistes à l’instar de Miró et Ernst. En 1922, à peine retiré de ses activités professionnelles, André Level s’associe avec ses partenaires André Lefèvre, grand collectionneur et Alfred Richet pour ouvrir la galerie Percier, dont l’objectif principal visait à promouvoir les jeunes artistes, organisant des expositions pour Beaudin, Borès et Pruna O’Cérons (lots 41 et 42) en 1922, pour Lagar en 1923, pour Jacob et Férat en 1924 ou encore pour Lagut (lots 22 à 25) en 1925 et Charchoune en 1929. Voyant les prix flamber pour certains artistes, Level organise une autre vente de sa collection le 3 mars 1927 et décide de conserver toutefois une douzaine d’œuvres données par Picasso dans sa collection personnelle.

André Level continua par la suite de collectionner des œuvres d’art et de gérer la galerie Percier, regroupant ses mémoires dans son ouvrage *Souvenirs d’un collectionneur*, lequel ne sera publié qu’en 1959 à titre posthume. Ce livre témoigne de l’inspiration que la réussite de la “Peau de l’Ours” a eu au cours du dernier siècle et incarne tout l’héritage d’André Level : l’heureuse et durable influence que sa personnalité et son œil continuent d’exercer aujourd’hui encore sur les amateurs qui ne redoutent ni la prise de risque, ni l’audace esthétique.

Son flair remarquable est également célébré dans nombre des plus prestigieuses institutions publiques où certaines œuvres - acquises pour la première fois par Level - sont aujourd’hui conservées.



© Adagp, Paris, 2018 / tous droits réservés

Giorgio de Chirico, *Picasso dînant avec Serge Ferat, Hélène d’Ottingen et Leopold Survage*, vers 1914-15. Collection particulière.

“ There was a boldness and youthfulness which cut through the monotony and predictability of the big annual Salons. The good artists – some really young – weren’t lost in general mediocrity. It was a revelation to me. [...] I saw canvasses there which seemed, without even a shadow of a doubt, to be the authentic art of our own age, and of the immediate future. I believed in it, I had faith.”

A. Level, on visiting the Salon d’Automne, November 1903, quoted in *Souvenirs d’un collectionneur*, Paris, 1959, p. 17.

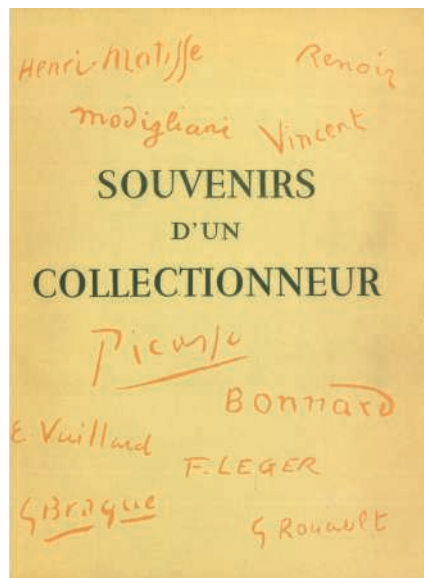
>>> As the most knowledgeable member of the group, André Level agreed to manage the syndicate and encouraged the Peau de l’Ours collectors to invest in modern art. In this capacity, Level would regularly visit Montmartre, the hub of the Paris art market, where he purchased numerous works from the dealers or the artists themselves. Always on the lookout for opportunities, he managed to convince his partners to pay FF 1,000 for *Bateleurs* (fig. 1.), the large canvas painted in 1905 by Picasso who he met in his studio in 1908. After ten years of acquiring art, the Peau de l’Ours collection consisted of 145 works by around 60 artists representing various artistic trends, including Bonnard, Derain, Denis, Dunoyer de Segonzac, de La Fresnaye, Gauguin, Matisse, Picasso, Van Dongen, Vlaminck and Vuillard. As per the investors’ agreement, the collection would be sold at the Hôtel Drouot on 2 March 1914. The Paris smart set congregated for the sale, including the major dealers, collectors and artists, some of whom had come from afar. The works were hugely successful, especially Picasso’s *Les Bateleurs* which made more than 12 times what had been paid for it in 1908, a record price for the artist. It was acquired by the Munich dealer Heinrich Thannhauser, and is now a star attraction at the National Gallery of Art in Washington.

Five months later, Germany declared war on France and Level, who was not called up due to his age, supported the families of artist friends who had gone to war by buying some of their paintings. During that year, 1914, Level often visited Picasso, Apollinaire and Max Jacob in Montparnasse and also met Modigliani, purchasing some of his works with the help of Léonce Rosenberg and Paul Guillaume. Using this extensive network, André Level continued to buy new art, namely paintings by Juan Gris, through Léonce Rosenberg, by Metzinger, through Berthe Weill, by Léger, Raoul Dufy, and Douanier-Rousseau, through the son of Father Soulié, who had died in 1909, and by Lagut, Oettingen and Survage, through Apollinaire. After the sale of *Les Bateleurs* in 1908, Picasso often opened up his studio to Level, and introduced him to Gertrude Stein and his sculptor friend Pablo Gargallo.

After the war, modern art lovers regretted not having taken the opportunity to buy works whilst they were still affordable. As art galleries increased in number, new talent appeared on the Paris art scene, including Beaudin, Borès, Masson, Hayden, Herbin, Hayet and Torres-García (lot 27), as well as the first surrealist painters, including Mirò and Ernst. In 1922, having only just retired from professional life, André Level got together with his partners André Lefèvre, the great collector, and Alfred Richet, to open the Galerie Percier. The gallery’s main aim was to support young artists and it organised exhibitions for Beaudin, Borès and Pruna O’Cerans (lots 41 and 42) in 1922, for Lagar in 1923, for Jacob and Férat in 1924, for Lagut (lots 22 to 25) in 1925 and for Charchoune in 1929. Prices shot up for some of the artists, and so Level held another sale of his collection, on 3 March 1927. He did, however, keep a dozen works given to him by Picasso.

André Level continued collecting art and managing the Galerie Percier, compiling his memoirs in a book entitled *Memoirs of a Collector*, which would only be published posthumously in 1959. This book underlines the extent to which the success of *La Peau de l’Ours* was an inspiration in the last century and embodies André Level’s considerable legacy: the positive and lasting influence that his personality and his eye for art have, to this day, on art lovers who fear neither risk nor boldness of aesthetic.

His remarkable talent is celebrated across the collection of the world’s most prestigious institution, where numerous works, acquired for the first time by André Level, remain available for the enjoyment of the public.



André Level, *Souvenirs d’un collectionneur*, 1959.

© tous droits réservés

“ I believe that fame will become more than the ‘sun that lights the dead’ and that as the gap widens between the public and the taste of a few, we will have to get used to only really liking certain works of art. The fact that such works are free from any material interest might well make them purer and more compelling. [...] Moreover, it will be about cutting oneself off from any preoccupation other than satisfying a desire and quite simply buying what one likes ”

A. Level, quoted in *op.cit.*, p. 79.

Lots 1 à 46

1

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Nature morte à la pipe et au verre
(Carte postale adressée à André Level)*

signé et inscrit 'cher ami je travaille des bonnes nouvelles du tabac une pipe et un verre de vin de France votre Picasso' (à gauche) et adressé 'monsieur André Level 21 R. de Londres PARIS' (à droite)
encre sur une carte postale
8,6 x 14 cm.
Exécuté à Biarritz en septembre 1918

signed and inscribed 'cher ami je travaille des bonnes nouvelles du tabac une pipe et un verre de vin de France votre Picasso' (left) and addressed 'monsieur André Level 21 R. de Londres PARIS' (right)
ink on a postcard
3 3/8 x 5 1/2 in.
Executed in Biarritz in September 1918

€15,000–20,000 \$19,000–25,000
£14,000–18,000

PROVENANCE

André Level, Paris (don de l'artiste, en 1918).
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Vue d'une fenêtre (Carte postale
adressée à André Level)*

signé et inscrit 'voici mon adresse à St Raphaël Hôtel Continental et des Bains. FENETRE de notre chambre donnant sur la mer Bien à vous Picasso' (à gauche) et adressé 'Monsieur Andre Level 21 R. de Londres PARIS' (à droite)
encre sur carte postale
8,8 x 13,9 cm.
Exécuté à Saint-Raphaël vers 1918-19

signed and inscribed 'voici mon adresse à St Raphaël Hôtel Continental et des Bains. FENETRE de notre chambre donnant sur la mer Bien à vous Picasso' (left) and addressed 'Monsieur Andre Level 21 R. de Londres PARIS' (right)
ink on postcard
3 3/8 x 5 1/2 in.
Executed in Saint-Raphaël circa 1918-19

€15,000–20,000 \$19,000–25,000
£14,000–18,000

PROVENANCE

André Level, Paris (don de l'artiste, vers 1918-19).
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

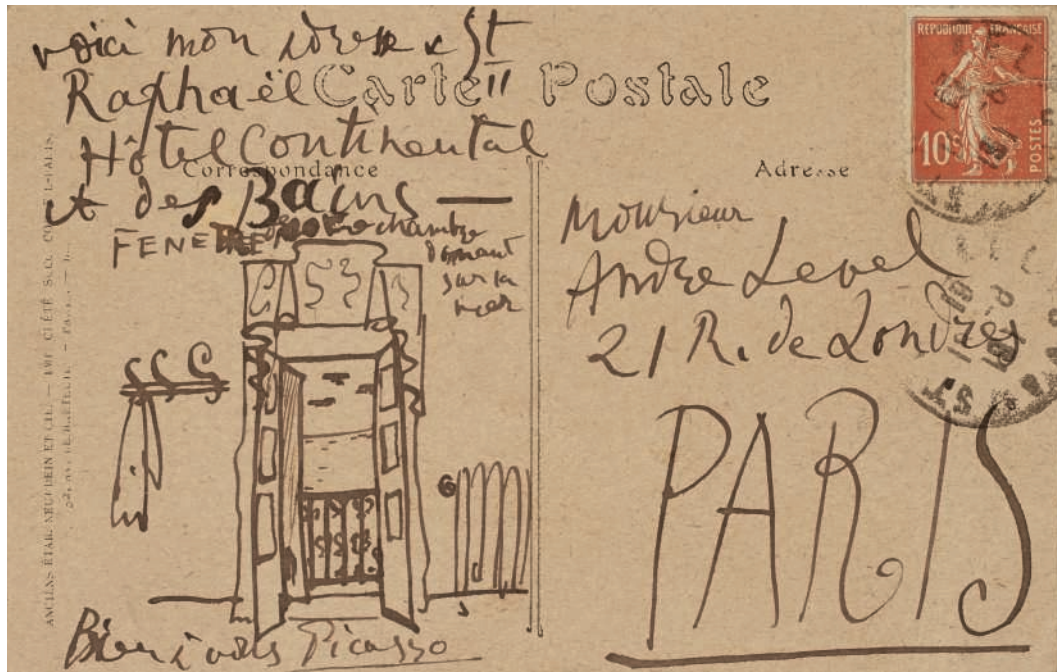
Parmi les nombreux artistes prisés par Level, Picasso aura suscité une passion particulière chez le marchand d'art. En 1904, l'année où Level obtient son fond la "Peau de l'Ours", l'espagnol de 23 ans avait déjà bénéficié de plusieurs expositions personnelles à Paris et Barcelone. Il était par ailleurs représenté par des marchands majeurs à l'instar d'Ambroise Vollard et Berthe Weil, et avait attiré l'attention de collectionneurs internationaux tels que Wilhelm Uhde ou encore Leo et Gertrude Stein. Nullement découragé, et bien au contraire stimulé par une concurrence de telle envergure et porté par son grand intérêt pour l'œuvre de Picasso et un sens inné de l'investissement, Level jette son dévolu sur un chef-d'œuvre majeur de Picasso. En 1908, une occasion se présente : Clovis Sagot, un clown de cirque reconverti en marchand d'art, informe Level que Picasso doit collecter des fonds via la vente d'une œuvre importante. Avec l'aide d'un intermédiaire, Level organise une réunion au studio de l'artiste où il put admirer *Bateleurs* (cf. p. 2). Level comprit tout de suite qu'il s'agissait d'un véritable chef-d'œuvre de la récente période rose de l'artiste. Les finances de Level étaient cependant limitées et comme il l'expliqua ensuite : «L'œuvre était immense et notre budget minuscule. Nous ne pouvions dépenser que 1000 francs». Déterminé, Level utilisa ses talents de négociateur pour offrir à Picasso, alors à court d'argent, une caution de 300 francs en lui promettant de livrer le reste sous un mois. De son côté, l'artiste était libre de chercher un meilleur acheteur. Le pari fut gagnant puisque Level parvint à obtenir la somme manquante et à conclure le contrat seulement en 15 jours. Level devint ainsi propriétaire de l'une des premières œuvres parisiennes majeures de Picasso. Comme il le résuma lui-même : «C'est ainsi que j'ai fait la connaissance d'un homme qui est devenu mon ami et d'un peintre qui m'a comblé en tant que collectionneur.» (J. Finkel, "The story of the original and greatest art fund" in *The Art Newspaper*, no. 259, juillet-août 2014).

Among the many artists who's work became a focus for Level, it would be for Picasso that he would develop a particular passion. Even by 1904 - the year Level formed his Peau de l'Ours fund- the 23 year-old Spaniard had already enjoyed several one man shows in both Paris and Barcelona, was represented by such leading dealers as Ambroise Vollard and Berthe Weil, and had attracted the attentions of international collectors such as Wilhelm Uhde and Leo and Gertrude Stein. Undeterred, or rather spurred on by the presence of such powerful competition, and driven by a deep affection for Picasso's work, coupled with his incomparable eye for investment, Level set his sights on the acquisition of a major Picasso masterpiece. In 1908 his opportunity came: Clovis Sagot, circus clown turned dealer, informed Level that Picasso needed to raise funds through the sale of an important work. Using an intermediary, Level set up a meeting at the artist's studio where he was shown *Bateleurs* (see image p. 2). Level immediately understood that this was indeed a masterpiece from the artist's recent pink period series. Level's finances were however still limited, and as he later recalled:

"The work was powerful, but our budget was minuscule. We could only spend FF1000". Undeterred, Level exercised his considerable negotiating skills, offering the cash-strapped Picasso a FF300 deposit with the promise to deliver he remainder in a month. In return, the artist was free to seek a higher offer. The gamble paid off, with Level managing to raise the remainder and close the deal only 15 days later. Thus Level became the owner of one of the most important early Parisian works by Picasso. As he summarized: "This is how I made the acquaintance of a man who became my friend and a painter who has given me the greatest pleasure as a collector" (J. Finkel, "The story of the original and greatest art fund" in *The Art Newspaper*, Issue 259, July-August 2014).



1 Taille réelle / actual size



2 Taille réelle / actual size



Taille réelle / actual size

3

PABLO PICASSO (1881-1973)

Le guéridon (Maquette pour un carton d'invitation)

signé, daté et dédié 'A mon ami André Level Souvenir de mon exposition de dessins. Picasso Paris le 16 Octobre 1919' (au revers)
aquarelle et encre sur papier fort
14.3 x 9.1 cm.
Exécuté en 1919

signed, dated and dedicated 'A mon ami André Level Souvenir de mon exposition de dessins. Picasso Paris le 16 Octobre 1919' (on the reverse)
watercolour and ink on card
5 5/8 x 3 5/8 in.
Executed in 1919

€50,000–70,000

\$63,000–87,000

£45,000–62,000

PROVENANCE

André Level, Paris (don de l'artiste, en octobre 1919).
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

La présente œuvre a été exécutée par Picasso pour une exposition organisée à la galerie de Paul Rosenberg à Paris. Lors de cette toute première présentation publique avec le marchand, il expose 167 dessins et aquarelles de petit format réalisés lors d'un séjour à Saint-Raphaël avec son épouse Olga. Picasso a écrit à son ami André Level pendant son séjour, comme en témoignent les cartes postales qu'il lui a envoyées et qui sont incluses dans cette vente en tant que lots 1 et 2. Rosenberg joue un rôle essentiel dans la période néoclassique de Picasso, non seulement en tant que marchand, contribuant à son succès à l'international, mais également en lui ouvrant la porte d'un lieu, riche d'une collection exceptionnelle d'œuvres d'art impressionniste et où Picasso peut nourrir son âme d'artiste. Leur relation d'affaires dure jusqu'au départ de Rosenberg pour les États-Unis en 1939.

The present work was executed by Picasso for an exhibition held at Paul Rosenberg's gallery in Paris. This was the first public showing with the dealer, where he exhibited 167 small-format drawings and watercolours he had executed during a trip to Saint-Raphaël with Olga. Picasso corresponded with André Level during his stay there, as viewed in the postcards he sent his friend and included as lots 1 and 2 in the sale. Rosenberg played an important role in Picasso's neoclassical period, not only as his dealer who contributed to the growth of his market internationally, but as the place where Picasso could nourish his artistic spirit with Rosenberg's exceptional collection of Impressionist art. Their business relationship endured until Rosenberg left France for America in 1939.



4

JUAN GRIS (1887-1927)

Nature morte

signé des initiales 'J.G.' (en bas à droite)
fusain et estompe sur papier vergé
13 x 22 cm.

signed with initials 'J.G.' (lower right)
charcoal and estompe on laid paper
5 x 8 7/8 in.

€20,000–30,000

\$25,000–37,000

£18,000–27,000

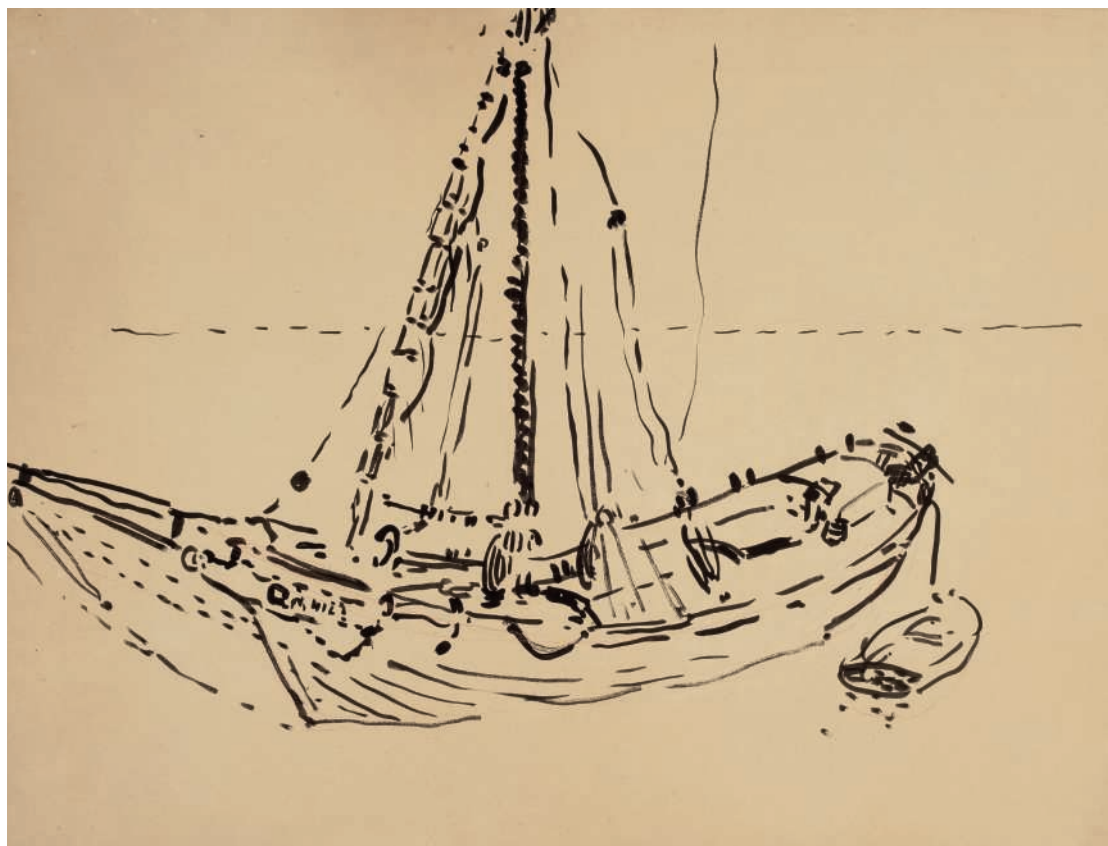
PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

L'un des aspects fondamentaux à l'expression poétique de Juan Gris est sa prédilection pour les natures mortes, sujet emblématique de l'iconographie cubiste. Gris consacre plus de la moitié de son œuvre à la représentation de ce sujet, si profondément ancré dans la tradition picturale espagnole.

An important aspect inherent to Juan Gris' poetic expression is his predilection for still lives, subjects that are also emblematic in the context of Cubist iconography. Gris devoted more than half his work to the representation of this subject that is so deeply rooted in the Spanish pictorial tradition.

Lots 1 à 46



5
ANDRÉ DERAIN (1880-1954)

Marine

encre de Chine et pastel sur papier
49.2 x 62.8 cm.
Exécuté à Londres en 1906

India ink and pastel on paper
19 3/8 x 24 3/4 in.
Executed in London in 1906

€20,000–30,000

\$25,000–37,000

£18,000–27,000

PROVENANCE

André Level, Paris.

Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité André Derain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Suite au succès de l'exposition de peintures de Claude Monet en 1904 à Londres, Ambroise Vollard, qui venait de négocier un contrat d'exclusivité avec Derain, a suggéré que le jeune artiste suive les traces de l'impressionniste, et traverse la Manche. Comme Monet avant lui, Derain a puisé son inspiration dans la Tamise, cette voie commerciale animée qui coule au cœur de la ville. Ce dessin de grand format à l'encre est probablement un travail préparatoire pour la série de peintures londoniennes de Derain, qui, comme en témoigne la récente rétrospective que lui a consacrée le Centre Georges Pompidou à Paris, mérite d'être considérée comme l'une des œuvres les plus radicales et majeures de l'artiste.

Following the success in 1904 of the exhibition of Claude Monet's paintings of London, Ambroise Vollard, who had just negotiated an exclusivity agreement with Derain, suggested the young artist follow in Monet's footsteps and cross the Channel. As Monet had before him, Derain focused his creativity around the Thames river, the busy commercial artery twisting through the heart of the city. The present large scale ink drawing is likely a preparatory work for Derain's London series of paintings, which, as the recent retrospective at Paris's Centre Georges Pompidou testifies, continue to be considered as among the artist's most radical and important works.



André Derain, *Big Ben*, vers 1906.
Musée d'Art moderne, Troyes.

© Adagp, Paris, 2018 / Bridgeman Images



6

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Nature morte au bol

signé 'a Derain' (au revers)
huile sur toile
21.8 x 16.1 cm.
Peint vers 1912

signed 'a Derain' (on the reverse)
oil on canvas
8½ x 6¼ in.
Painted circa 1912

€10,000–15,000

\$13,000–19,000

£8,900–13,000

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité André Derain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

L'intérêt d'André Derain pour l'art africain naît d'une visite de la collection africaine du British Museum lors d'un séjour à Londres (lot 5). Il est probable qu'il soit à l'origine de l'attrait des artistes cubistes Picasso et Braque pour les éléments tribaux. Il est également parmi les premiers à collectionner des objets d'art tribal. Comme le laisse entrevoir cette œuvre, Derain étudie lui-même les éléments stylistiques du cubisme, bien que son engouement ne soit qu'éphémère.

André Derain's interest in African art dates to his visit in London (see lot 5) where he visited the Museum of African Art. It is likely that he was responsible for the interest in the tribal elements espoused by the cubist artists, Picasso and Braque. He was also among the first to collect Tribal art. As seen in the present work, Derain was briefly interested in cubist stylistic elements himself however only for a very short period.

Lots 1 à 46

7

PABLO PICASSO (1881-1973)

Nature morte à la pipe et aux dés

signé, daté, dédié et inscrit '29 Juillet 1918
Madame Tournaire nous partons ce soir pour Biarritz impossible de déjeuner avec vous mercredi. Bien à vous deux. Picasso' (au revers)
collage, graphite, encre de Chine et gouache sur papier 9.7 x 8.2 cm.
Probablement exécuté en 1913-14

signed, dated, dedicated and inscribed '29 Juillet 1918
Madame Tournaire nous partons ce soir pour Biarritz impossible de déjeuner avec vous mercredi. Bien à vous deux. Picasso' (on the reverse)
collage, pencil, India ink and gouache on paper 3 7/8 x 3 1/4 in.
Probably executed in 1913-14

€120,000-180,000 \$150,000-220,000
£110,000-160,000

PROVENANCE

Andrée Tournaire, Paris (don de l'artiste, en juillet 1918).
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

De toutes les manifestations artistiques de Picasso au fil de sa longue carrière, ses collages cubistes comptent parmi les plus inventives et les plus originales sur le plan esthétique. Avec Georges Braque, l'artiste pose les jalons de ce mouvement artistique et offre à l'avant-garde de nouveaux horizons en matière d'abstraction picturale. Parmi leurs genres de prédilection, figuraient les natures mortes, thème ancestral qui n'avait encore jamais auparavant bénéficié d'un éclairage aussi radical. Dans ces compositions, Picasso expérimente la déconstruction et la reconstruction des formes, ainsi que la manipulation de l'espace, exposant les propriétés physiques des objets qu'il dépeint et *Nature morte à la pipe et aux dés*, probablement exécutée vers 1913-14, en est une formidable interprétation.

Picasso présente les objets sur la table tels qu'ils nous apparaissent sous différents points de vue, offrant un spectacle impossible à obtenir dans une représentation en deux dimensions.

Pendant la deuxième décennie du XX^e siècle, le cubisme de Picasso évolue, passant de représentations «analytiques» des formes, hautement abstraites et fracturées, à des compositions «synthétiques» plus lisibles et qui incorporent des éléments de collage, en témoigne *Nature morte à la pipe et aux dés* qui illustre les principes de cette phase ultérieure du cubisme. Comme on peut le lire sur la dédicace au revers de l'œuvre, Picasso avait été invité à déjeuner par le couple Tournaire - la fille adoptive d'André Level et son époux - et s'excuse de ne pouvoir se joindre à eux au revers de cette œuvre manifeste de l'esthétique cubiste.

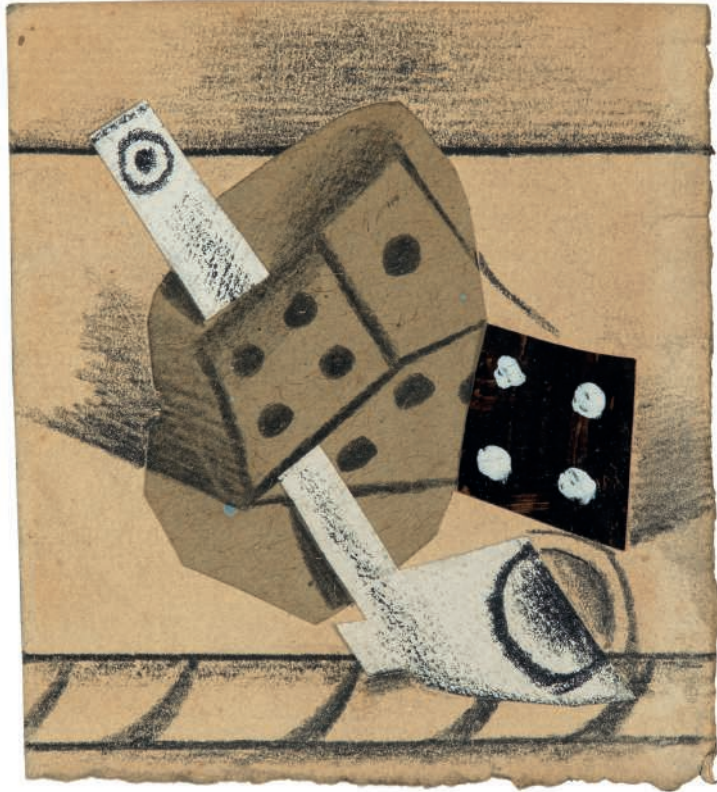
Of all the manifestations of Picasso's art throughout his long career, his Cubist collages are among his most inventive and aesthetically original. Picasso, along with Georges Braque, pioneered this artistic movement and introduced the avant-garde to new levels of pictorial abstraction. Still-lives were usually their favoured subjects, and never before had this age-old theme been interpreted with such a radical approach. Picasso experimented with the deconstruction and reconstruction of form and the manipulation of space in these compositions, exposing the physical properties of the objects he was depicting. Nature morte à la pipe et aux dés, probably executed circa 1913-14, is a wonderful rendition of this theme.

In this picture, Picasso presents the objects on the table as they would appear from several different vantage points, providing a spectacle that would not otherwise be possible in a two-dimensional representation.

During the second decade of the 20th century, Picasso's Cubism developed from fractured, highly abstract "analytical" depictions of form to more legible "synthetic" compositions that incorporated elements of collage. Nature morte à la pipe et aux dés exemplifies the tenets of this later phase of Cubism. As one can read on the dedication on the verso of the work, Picasso had been invited by the couple Tournaire - André Level's adopted daughter and her husband - to lunch. He sent his regrets on the back of this fine example of his Cubist aesthetic.



Pablo Picasso, *Bouteille de Bass et carte de visite*, 1914.
Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
Ancienne collection André Level.
La carte de visite d'André Level est intégrée à cette œuvre.



Taille réelle / actual size

Lots 1 à 46

8

PABLO PICASSO (1881-1973)

Portrait d'André Level

signé, daté et situé 'A mon ami Level Picasso
Montrouge 20 Janvier 1918' (en bas à droite)
graphite sur papier
35.7 x 26.7 cm.
Exécuté en janvier 1918

signed, dated and located 'A mon ami Level Picasso
Montrouge 20 Janvier 1918' (lower right)
pencil on paper
14 x 10½ in.
Executed in January 1918

€100,000–200,000 \$130,000–250,000
£89,000–180,000

PROVENANCE

André Level, Paris (don de l'artiste, en janvier 1918).
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J. Richardson, *A life of Picasso*, Londres, 1996, vol. II,
p. 299 (illustré).

**Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.**

**Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.**

André Level tient assurément une place unique parmi les figures qui ont marqué le marché de l'art au XX^e siècle. Collectionneur précurseur et formidable visionnaire, il fut aussi un critique d'art averti et un protecteur éclairé des artistes de son temps. À bien des égards, il incarne cette figure parfaite de l'amateur d'art moderne, attentif à tout, mais ne suivant d'autre règle que son goût. Génial créateur de "La Peau de l'Ours", son itinéraire s'apparente à un voyage dans l'art vivant de la première moitié du vingtième siècle.

«Exiger plus de cœur, d'élan, de hardiesse et de jeunesse d'esprit» tel sera le parti pris d'André Level dans la conduite de sa collection. Guidé par un fort esprit de découverte, il affirme au fil des années son instinct de collectionneur «dénicheur».

Mu par un sens esthétique très sûr, il concentre son attention sur l'avant-garde plutôt que sur les valeurs sûres. André Level se refuse à «acheter cher»; ses moyens ne sont d'ailleurs pas sans limite. Son tempérament le pousse ainsi à refuser le confort des œuvres que l'épreuve du temps a déjà consacrées.

D'expositions en visites d'ateliers et autres discussions esthétiques, il goûte davantage les œuvres des jeunes peintres à l'expression neuve, audacieuse, véritables concentrés d'imprévus artistiques. Ses attachements, ses penchants ne connaissent pas d'exclusives, même s'il reste fidèle à certaines signatures tout au long de son parcours de collectionneur, Pablo Picasso en premier lieu. Il trouve le plaisir dans la quête; «la recherche de la pièce rare ou d'avenir». Un certain éclectisme domine d'ailleurs, allant de Constantin Guys à Giorgio de Chirico, bientôt rejoints par des œuvres d'arts primitifs.

Dès son ouverture en 1901, André Level se rend régulièrement à la galerie Berthe Weill où il découvre Pablo Picasso non sans fascination et acquiert rapidement deux tableaux du jeune artiste pour 200 francs. Il comptera parmi les principaux acheteurs de ses créations pendant près de quinze ans.

Le présent dessin apparaît comme la seule représentation connue d'André Level. À ce jour, aucune photographie du collectionneur n'a été localisée et ce très subtile portrait néo-classique de Picasso est le seul témoignage de son allure.

André Level most certainly holds a unique place among the individuals who influenced the 20th-century art market.

A trail-blazing collector and great visionary, he was also a well-informed art critic and enlightened patron of the artists of his time. In many respects, he embodies the perfect modern art enthusiast: attentive to everything, but driven only by personal taste. The ingenious founder of La Peau de l'Ours, his path was akin to a journey through contemporary art in the first half of the 20th century.

"Demanding more heart, passion, daring and youth of spirit": that was André Level's approach in developing his collection. Guided by a strong spirit of discovery, over the years he asserted his collector's instinct for "sniffing out" fine pieces.

Inspired by a sound sense of aesthetics, he turned his focus to the avant-garde rather than to well-established artists. André Level refused to buy expensive art; what's more, his financial resources were not boundless. As such, his temperament prompted him to refuse the comfort of works that had stood the test of time. And he turned to the young avant-garde of his time.

From exhibitions to private studio visits and other aesthetic discussions, he preferred the works of young painters with a new, bold expression revealing the artistically unexpected. His affinities and partialities were never exclusive, although he remained loyal to certain signature styles throughout his career as a collector, that of Pablo Picasso above all else. He was fond of "the search for that rare or future piece". A certain eclecticism dominated his collection, ranging from Constantin Guys to Giorgio de Chirico, soon supplemented by primitive art works.

From the moment it was opened in 1901, André Level regularly visited the Berthe Weill gallery, where he discovered Pablo Picasso with a sense of fascination and lost no time in purchasing two paintings by the young artist for FF200. He would be the most important buyers of Picasso's work for nearly 15 years.

The present drawing is the only known likeness of André Level. To date, not even a photograph has been located of Level. We can rely therefore only on this fine neo-classical portrait by Picasso to provide us with a vision of his patron.

“ Picasso est le plus grand moderne, nous le savons, mais jusqu'où remonte dans le temps sa supériorité ? Un de mes amis prétend que, lorsqu'on parlera de notre art et comme nous parlons de celui des Égyptiens, en embrassant plusieurs dynasties, on dira Giotto et Picasso, sans rien mettre entre eux.”

André Level, lettre à Guillaume Apollinaire, 1914.

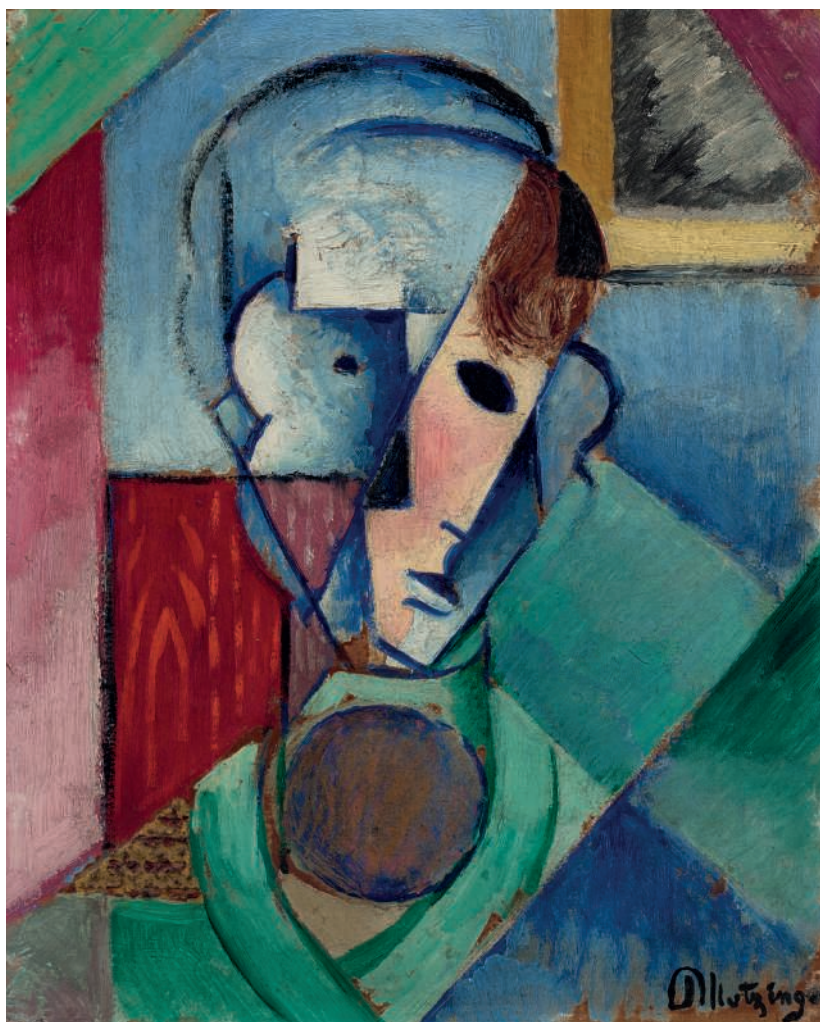
“ Picasso is the greatest of the Modernists, we know this, but over what timeframe does his superiority stretch ? One of my friends believes that when we come to talk of our art, as we do now of the Egyptians and the way we conflate their many dynasties, so will we talk of Giotto and Picasso, without any sense of interval between them.”

André Level, in a letter to Guillaume Apollinaire, 1914.



A mon ami Léon
Picasso
Montreuil le 20 Janvier 1918

Lots 1 à 46



9

JEAN METZINGER (1893-1956)

Tête cubiste

signé 'JMetzinger' (en bas à droite)
huile et sable sur carton
26,9 x 22 cm.
Peint vers 1914

signed 'JMetzinger' (lower right)
oil and sand on board
10⁹/₁₆ x 8⁵/₁₆ in.
Painted circa 1914

€70,000-100,000

\$88,000-120,000

£62,000-88,000

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Au cours des années qui précèdent la Première Guerre Mondiale, Jean Metzinger est à l'épicentre même de l'onde de choc cubiste qui révolutionne l'art moderne. Il serait, en effet, pour nombre d'observateurs, l'instigateur du nouveau mouvement. Metzinger présente ses peintures dans toutes les plus grandes expositions publiques consacrées aux nouvelles expressions artistiques, à l'instar du Salon des Indépendants organisé chaque printemps et du Salon d'Automne, plus tard dans l'année.

Si *Tête cubiste* illustre les principes du mouvement cubiste, Metzinger, tout comme Gris, réussit dans cette œuvre à éviter la complexité de certaines compositions cubistes. Il impose une clarté de vision ainsi qu'une palette vive rendant l'œuvre dynamique mais lisible.

In the years preceding the outbreak of the First World War in 1914, Jean Metzinger worked at the very epicenter of the cubist shock wave that had revolutionized modern art. Indeed, he appeared to many observers of the scene to be the leader of the new movement. He showed his paintings in all the large public exhibitions where one went to view new art, including the Salon des Indépendants each spring and the Salon d'Automne later in the year.

Tête cubiste quite clearly embodies the dynamism and aims of the Cubist movement. Like Gris, Metzinger succeeds in this work in avoiding the complexity of some of his Cubist colleagues, through his clear vision and employing a colourful palette, thus rendering the work dynamic yet the subject still recognizable.



10

JEAN METZINGER (1883-1956)

Paysage

signé des initiales 'J.M.' (en bas à gauche)
huile sur carton
22.1 x 26.7 cm.
Peint vers 1906-08

signed with initials 'J.M.' (lower left)
oil on board
8¾ x 10½ in.
Painted *circa* 1906-08

€25,000–35,000

\$32,000–44,000

£23,000–31,000

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Lots 1 à 46



11

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Vue d'un village

signé et dédié 'à l'ami dévoué herbin'

(en bas à droite)

aquarelle et graphite sur papier

48 x 63.3 cm.

Exécuté vers 1922

signed and dedicated 'à l'ami dévoué herbin'

(lower right)

watercolour and pencil on paper

18 7/8 x 25 in.

Executed circa 1922

€6,000–8,000

\$7,500–10,000

£5,400–7,100

PROVENANCE

André Level, Paris.

Collection particulière, Paris (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Geneviève Claisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



12

HENRI HAYDEN (1883-1970)

Vue d'un canal

signé 'Hayden.' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
27 x 36.7 cm.

signed 'Hayden.' (lower right)
watercolour and pencil on paper
10⁵/₈ x 14¹/₂ in.

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,400

PROVENANCE

André Level, Paris.

Collection particulière, Paris (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Pierre Celice de l'Association des Amis de Henri Hayden a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



13

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Baigneuses

signé des initials 'a.d.' (en bas à droite)
aquarelle et encre de Chine sur papier
12.2 x 18.7 cm.
Exécuté vers 1907

signed with initials 'a.d.' (lower right)
watercolour and India ink on paper
4¾ x 7¾ in.
Executed circa 1907

€5,000-7,000

\$6,300-8,700

£4,500-6,200

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité André Derain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



14

HENRI HAYDEN (1883-1970)

Élégante

signé et daté 'Hayden 1916' (en bas à droite)
graphite sur papier
32 x 24.8 cm.
Exécuté en 1916

signed and dated 'Hayden 1916' (lower right)
pencil on paper
12 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1916

€3,000–5,000

\$3,800–6,200

£2,700–4,400

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Pierre Celice de l'Association des Amis de Henri
Hayden a confirmé l'authenticité de cette œuvre.









16

SERGE FÉRAT (1881-1958)

Arlequin à la guitare

signé 'FERAT' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
19.8 x 13.8 cm.
Exécuté vers 1925-30

signed 'FERAT' (lower right)
gouache and pencil on paper
7¾ x 5½ in.
Executed circa 1925-30

€4,000-6,000

\$5,000-7,500

£3,600-5,300

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.



17

SERGE FÉRAT (1881-1958)

Arlequin et enfant

signé 'S.FERAT' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
30 x 20.2 cm.
Exécuté vers 1925-30

signed 'S.FERAT' (lower right)
gouache and pencil on paper
11¾ x 8 in.
Executed circa 1925-30

€4,000-6,000

\$5,000-7,500

£3,600-5,300

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.



18

SERGE FÉRAT (1881-1958)

Nature morte à la pipe

gouache sur carton
22.8 x 31.3 cm.
Exécuté vers 1911-13

gouache on board
9 x 12 $\frac{3}{8}$ in.
Executed circa 1911-13

€7,000-10,000

\$8,800-12,000

£6,200-8,800

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.



19

CHARLES FILIGER (1863-1928)

Décor de vase

signé des initiales 'C.F.' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papiers joints
11.4 x 13.4 cm.
Exécuté vers 1902-04

signed with initials 'C.F.' (lower right)
gouache and pencil on joined paper
4½ x 5¼ in.
Executed circa 1902-04

€4,000–6,000

\$5,000–7,500

£3,600–5,300

PROVENANCE

La Peau de l'Ours, Paris; vente, M^e Baudoin, Paris,
2 mars 1914, lot 93 (comprenant trois œuvres et titré
'Tête et poteries').
André Level, Paris (acquis au cours de cette vente).
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

André Cariou a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



20

CHARLES FILIGER (1863-1928)

Décor de vase

signé des initiales 'C.F.' (en bas à droite) et daté '+02'
(en haut à droite)
gouache et graphite sur papier
11.9 x 8.7 cm.
Exécuté en 1902

signed with initials 'C.F.' (lower right) and dated '+02'
(upper right)
gouache and pencil on paper
4¾ x 3¾ in.
Executed in 1902

€4,000–6,000

\$5,000–7,500

£3,600–5,300

PROVENANCE

La Peau de l'Ours, Paris; vente, M^e Baudoin, Paris,
2 mars 1914, lot 93 (comprenant trois œuvres et titré
'Tête et poteries').
André Level, Paris (acquis au cours de cette vente).
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

André Cariou a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



21

CHARLES FILIGER (1863-1928)

Tête de femme

signé des initiales 'C.F.' (en bas à droite)
pierre noire sur papier
14.8 x 9.6 cm.
Exécuté vers 1891-92

signed with initials 'C.F.' (lower right)
black chalk on paper
5 7/8 x 3 3/4 in.
Executed circa 1891-92

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,400

PROVENANCE

La Peau de l'Ours, Paris; vente, Me Baudoin, Paris,
2 mars 1914, lot 93 (comprenant trois œuvres et titré
'Tête et poteries').

André Level, Paris (acquis au cours de cette vente).
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

André Cariou a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



23

23
IRÈNE LAGUT (1893-1994)

Arlequin à cheval

signé 'Irène Lagut' (en bas à droite)
gouache et encre sur papier calque
15.5 x 11.2 cm.

signed 'Irène Lagut' (lower right)
gouache and ink on tracing paper
6 1/8 x 4 3/8 in.

€1,500–2,000

\$1,900–2,500

£1,400–1,800

24
IRÈNE LAGUT (1893-1994)

Arlequin et chien

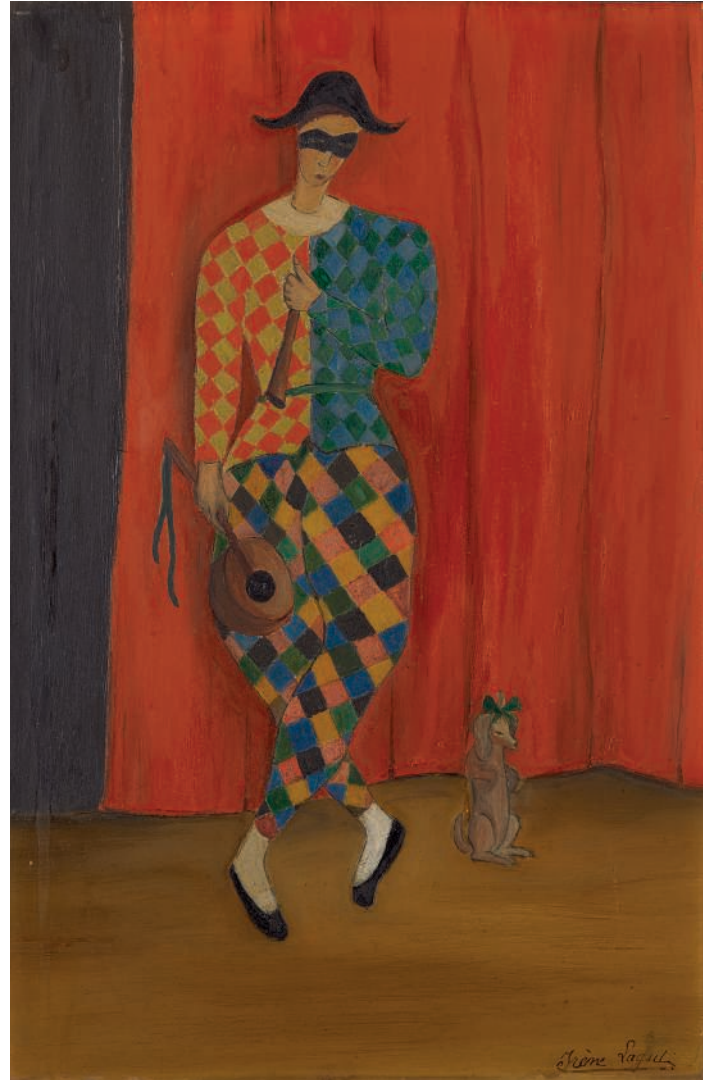
signé 'Irène Lagut' (en bas à droite)
huile sur carton
40.8 x 27.3 cm.

signed 'Irène Lagut' (lower right)
oil on board
16 1/8 x 10 3/4 in.

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700



24

25
IRÈNE LAGUT (1893-1994)

Nature morte à la bouteille et aux fruits

signé 'Irène Lagut' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
15.2 x 11.2 cm.

signed 'Irène Lagut' (lower right)
watercolour and pencil on paper
6 x 4 1/2 in.

€1,000–1,500

\$1,300–1,900

£890–1,300



25

POUR LES LOTS 23-24-25

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

ANCIENNE COLLECTION ANDRÉ LEVEL

Lots 1 à 46

26

UNE STATUETTE TÉKÉ, UNE ÉPÉE YOROUBA ET UNE HARPE SANGO

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO,
NIGERIA ET GABON

Hauteur de la statuette : 10,5 cm. (4 in.)

Longueur de l'épée : 56,5 cm. (21¾ in.)

Longueur de la harpe : 83 cm. (32¾ in.) (3)

€2,500–3,500

\$3,200–4,400

£2,300–3,100

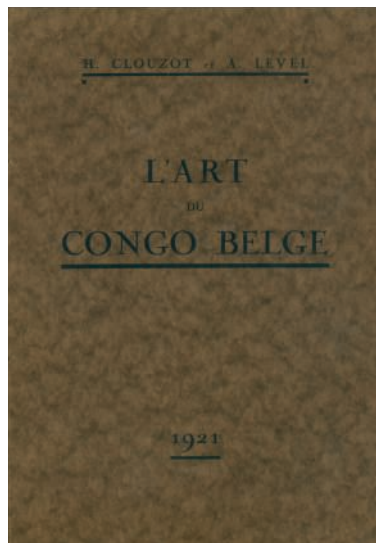
A Teke figure, a Yoruba sword and a Sango harp.

PROVENANCE

André Level, Paris.

Collection particulière, Paris (par descendance).

Puis par descendance au propriétaire actuel.



© tous droits réservés

H. Clouzot et A. Level, *L'Art du Congo Belge*, 1921.



27

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA
(1874-1949)

Composition constructiviste

signé des initiales 'JTG' (en bas à gauche) et daté '32' (en bas à droite)
encre et graphite sur papier
13.2 x 9 cm.
Exécuté en 1932

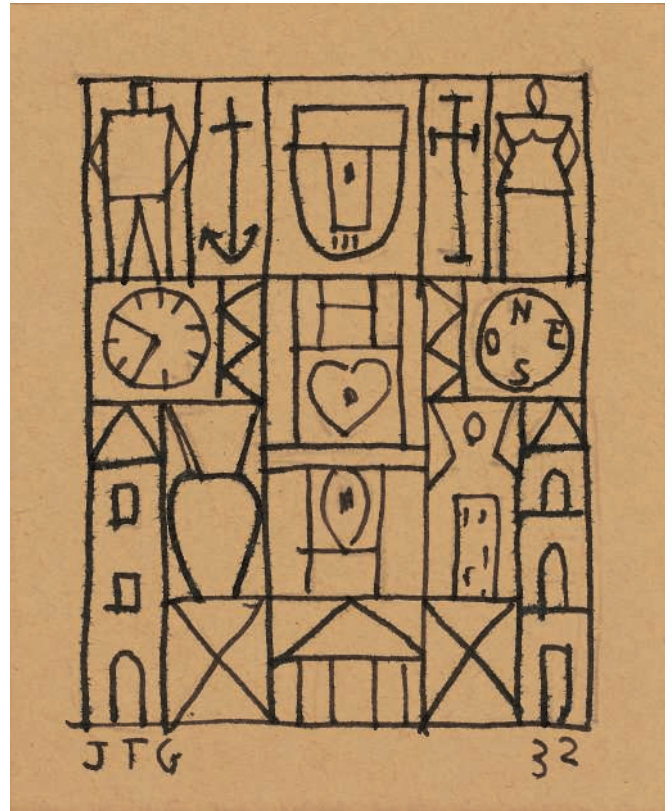
signed with initials 'JTG' (lower left) and dated '32' (lower right)
ink and pencil on paper
5½ x 3½ in.
Executed in 1932

€5,000–7,000 \$6,300–8,700
£4,500–6,200

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cecilia Torres a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Joaquín Torres-García (www.torresgarcia.com).



28

PABLO PICASSO (1881-1973)

Figure (Planche issue de «Le Manuscrit Autographe»)

Lithographie, 1929, sur vélin Lafuma, signature et date imprimées, édition à 300 exemplaires, publiée par Auguste Blaizot et fils, Paris
Feuille : 28 x 22.8 cm.
Image : 23.7 x 13.8 cm.

Lithograph, 1929, on Lafuma wove paper, signature and date printed, from an edition of 300, published by Auguste Blaizot and son, Paris
Sheet: 11 x 9 in.
Image: 9¼ x 5¼ in.

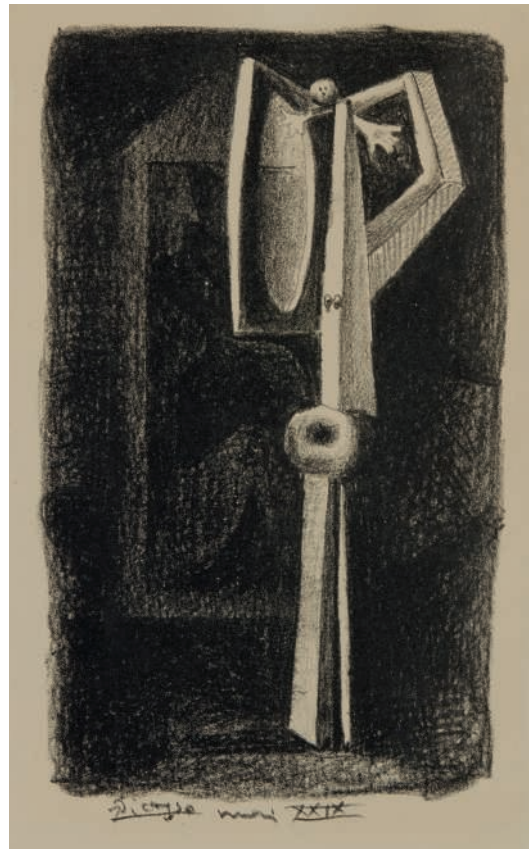
€1,000–1,500 \$1,300–1,900
£890–1,300

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

G. Bloch, *Pablo Picasso*, Berne, 1984, vol. I, p. 95, no. 96 (une autre épreuve illustrée).
B. Geiser et B. Baer, *Picasso Peintre-Graveur*, Berne, 1990, vol. I, p. 393, no. 246 b (une autre épreuve illustrée).
P. Cramer, *Pablo Picasso, Les livres illustrés*, Genève, 1983, p. 51, no. 17 (une autre épreuve illustrée).



Lots 1 à 46



29

SERGE FÉRAT (1881-1958)

Nature morte

Lithographie en couleurs, sur vélin, non signée et annotée au crayon 'Epreuve d'Artiste' 34.6 x 33 cm.

Lithograph in colours, on wove paper, unsigned, annotated in pencil 'Epreuve d'Artiste' 13 3/4 x 13 in.

€200-300

\$250-370

£180-270

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.



30

PABLO PICASSO (1881-1973)

Pierrot (Massine en Pierrot)

Eau-forte, 1918, sur papier vergé avec filigrane Eugène Delâtre, signée au crayon et dédiée 'Picasso à Madame Tournaire juillet 1918', issue de l'édition à 20 ou 25 épreuves, publiée par Max Jacob, marges

Feuille : 29.9 x 22 cm.

Planche : 14.9 x 11.4 cm.

Etching, 1918, on laid paper with watermark Eugène Delâtre, signed in pencil and dedicated 'Picasso à Madame Tournaire juillet 1918', from the edition of 20 or 25 impressions, published by Max Jacob, with margins

Sheet: 11 3/4 x 8 3/4 in.

Plate: 5 7/8 x 4 1/2 in.

€5,000-7,000

\$6,300-8,700

£4,500-6,200

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

G. Bloch, *Picasso*, Berne, 1984, vol. I, p. 29, no. 33 (une autre épreuve illustrée).

B. Geiser et B. Baer, *Picasso peintre-graveur*, Berne, 1990, vol. I, p. 118, no. 55 a. (une autre épreuve illustrée).

P. Cramer, *Pablo Picasso, Les livres illustrés*, Genève, 1983, p. 24, no. 5 (une autre épreuve illustrée, p. 25).



31

PABLO PICASSO (1881-1973)

Visage de Marie-Thérèse

Lithographie, 1928, sur Japon, signée au crayon et annotée 'HC 16/25', feuille volante faisant partie de l'ouvrage *Picasso* par André Level, Paris, éditions G. Crès et Cie, ouvrage non numéroté avec dédicace de l'auteur au crayon sur le premier feuillet blanc.
Image : 20.4 x 14.2 cm.
Feuille : 26.6 x 19.2 cm.

Lithograph, 1928, on Japon paper, signed in pencil and annotated 'HC 16/25', from the book by André Level, *Picasso*, Paris, edition G. Crès et Cie, the book not numbered, dedicated by the author in pencil on the first page.
Image: 8 x 5½ in.
Sheet: 10½ x 7½ in.

€40,000–60,000

\$50,000–75,000

£36,000–53,000

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

G. Bloch, *Pablo Picasso*, Berne, 1984, vol. I, p. 46, no. 95 (une autre épreuve illustrée).
B. Geiser et B. Baer, *Picasso Peintre-Graveur*, Berne, 1990, vol. I, p. 388, no. 243 b (une autre épreuve illustrée).
P. Cramer, *Pablo Picasso, Les livres illustrés*, Genève, 1983, p. 48, no. 16 (une autre épreuve illustrée).

Lots 1 à 46



32



33



34

32
LÉOPOLD SURVAGE
(1878-1968)

Scène de port, quai de Vallon

signé 'Survage.' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur panneau préparé au gesso
14.7 x 24.3 cm.

signed 'Survage.' (lower right)
watercolour and pencil on gessoed panel
5 7/8 x 9 5/8 in.

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

33
LÉOPOLD SURVAGE
(1879-1968)

Femme allongée

Bois gravé, impression en rouge, sur papier vergé
avec les initiales de l'artiste imprimées, signé au
crayon
Feuille : 10.4 x 18.1 cm.

Woodcut, impression in red, on laid paper, with the
initials of the artist printed, signed in pencil
Sheet: 4 1/8 x 7 1/8 in.

€600-800

\$750-1,000

£530-710

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

34
LÉOPOLD SURVAGE
(1879-1968)

Composition cubiste

signé 'Survage' (en bas à droite)
aquarelle et graphite sur papier
30.8 x 11.8 cm.

signed 'Survage' (lower right)
watercolour and pencil on paper
12 1/8 x 4 3/8 in.

€3,000-5,000

\$3,800-6,200

£2,700-4,400

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

35

CELISO LAGAR (1891-1966)

Paysage exotique

signé 'Lagar' (en bas à gauche)
aquarelle, encre et lavis sur papier
29.4 x 21.8 cm.

signed 'Lagar' (lower left)
watercolour, ink and wash on paper
11½ x 8¾ in.

€700-1,000

\$880-1,200

£620-880

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.



35



36

36

ANDRÉ BEAUDIN (1895-1980)

Vue d'une fenêtre

signé et daté 'A. Beaudin 21' (en bas à droite)
aquarelle, gouache et graphite sur papier
22.1 x 12 cm.
Exécuté en 1921

signed and dated 'A. Beaudin 21' (lower right)
watercolour, gouache and pencil on paper
8¾ x 4¾ in.
Executed in 1921

€1,000-1,500

\$1,300-1,900

£890-1,300

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.



37

JEAN DUFY (1888-1964)

Monument avec arches et colonnes

signé 'Jean Dufy' (en bas à droite)
aquarelle sur papier vergé
53.8 x 40.9 cm.
Exécuté vers 1922-24

signed 'Jean Dufy' (lower right)
watercolour on laid paper
21¼ x 16¼ in.
Executed circa 1922-24

€7,000-10,000

\$8,800-12,000

£6,200-8,800

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au troisième volume
du catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy,
actuellement en préparation par Jacques Bailly.

37

Lots 1 à 46



38

LOUIS HAYET (1864-1940)

Scène de rue en automne

signé 'L. Hayet.' (en bas à droite)
huile sur panneau
18.5 x 27.1 cm.

signed 'L. Hayet.' (lower right)
oil on panel
7¼ x 10¾ in.

€6,000–8,000

\$7,500–10,000

£5,400–7,100

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.



39

SERGE FÉRAT (1881-1958)

Au Parc

Lithographie en couleurs, sur simili Japon, signée au
crayon et annotée 'Epreuve d'Artiste'
Feuille : 46 x 32.5 cm.

Lithograph in colours, on simili Japon paper, signed
in pencil and annotated 'Epreuve d'Artiste'
Sheet : 18¼ x 12¾ in.

€200–300

\$250–370

£180–270

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.



40

**LOUIS-MATHIEU VERDILHAN
(1875-1928)**

Vue du port de Marseille

signé 'L. MATHIEU VERDILHAN' (en bas à droite)
huile sur toile
81 x 99 cm.
Peint vers 1920-22

signed 'L. MATHIEU VERDILHAN' (lower right)
oil on canvas
31 $\frac{3}{8}$ x 39 in.
Painted circa 1920-22

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Jacques Mondolini a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

Lots 1 à 46



41



42

41

**PEDRO PRUNA O'CERANS
(1904-1977)**

Portrait of Madame Tournaire

signé et daté 'Pruna 24' (en bas à gauche)
huile sur toile
91.9 x 72.3 cm.
Peint en 1924

signed and dated 'Pruna 24' (lower left)
oil on canvas
36 $\frac{3}{8}$ x 28 $\frac{1}{2}$ in.
Painted in 1924

€6,000–8,000

\$7,500–10,000

£5,400–7,100

PROVENANCE

André Level, Paris.
Collection particulière, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Selon Paul Morand, Pedro Pruna est qualifié comme étant la «dernière découverte de Picasso» (cité in J. Richardson, *A Life of Picasso: The Triumphant Years 1917-1932*, Londres, 1991, p. 279), à la suite d'une visite de l'atelier du peintre par Pedro Pruna et son camarade artiste catalan, le sculpteur Apel-les Fenosa (1899-1988) en 1923. Pruna devient bientôt le protégé de Picasso et est introduit par le maître espagnol sur la scène artistique intellectuelle et avant-gardiste de Paris. Entre 1917 et 1924, Picasso produit des œuvres cubistes pour les décors et costumes de plusieurs ballets dirigés par Serge de Diaghilev. Durant cette période, l'un de ses passe-temps préférés est d'assister aux répétitions de danse des derniers ballets de Léonide Massine, parmi lesquels *Les Matelots* (1925). Costumes, décors et rideaux de scène sont tous l'œuvre de Pedro Pruna, et certains modèles sont aujourd'hui conservés à la Bibliothèque de l'Opéra de Paris, au Victoria and Albert Museum de Londres et dans la collection Howard D. Rothschild à l'université Harvard.

Pruna et Fenosa se montrent tout d'abord réservés vis-à-vis de Picasso mais rapidement naît une solide amitié : Picasso convient avec André Level d'organiser une exposition commune de leurs œuvres à la Galerie Percier en janvier 1924, accompagnée de la publication d'un catalogue préfacé par Max Jacob.

Le style de Pruna, dominé par une palette subtile et empreint d'un fort classicisme, n'est pas sans rappeler la même période chez Picasso. Soutenant Franco durant la guerre civile espagnole, Pruna réalise les peintures ornant la nouvelle chapelle de l'église Santa Anna à Barcelone.

According to Paul Morand, Pedro Pruna was "Picasso's latest discovery" (quoted in J. Richardson, *A Life of Picasso: The Triumphant Years 1917-1932*, London, 1991, p. 279), following a visit of his studio by Pedro Pruna and fellow Catalan artist, the sculptor Apel-les Fenosa (1899-1988) in 1923. Pruna soon became Picasso's protégé, and was introduced by the Spanish master to the intellectual and avant-garde art scene of Paris. Between 1917 and 1924, Picasso produced Cubist works for the sets and costumes of several ballets directed by Sergei Diaghilev. During that time, one of Picasso's favourite hang-outs was at the dancing rehearsal for Léonide Massine's new ballets, one of which was *Les Matelots* (1925). The costumes, décor and curtains were all designed by Pedro Pruna, examples of which are today housed in the Bibliothèque de l'Opéra de Paris, the Victoria and Albert Museum, London, and in the Howard D. Rothschild bequest at Harvard University.

Pruna and Fenosa were at first cautious about Picasso but they soon became close friends resulting in Picasso arranging with André Level to organise a joint exhibition of their works at his Galerie Percier in January 1924 accompanied by a catalogue the preface of which was written by Max Jacob.

Pruna's painting style, dominated by a subtle palette is reminiscent of Picasso's new classical period. A supporter of Franco during the Spanish Civil War, Pruna realised the paintings decorating the new chapel of the Church of Santa Anna of Barcelona.



43

42
PEDRO PRUNA O' CERANS
(1904-1977)

Portrait of Jean-François Tournaire

signé et daté 'Pruna 24' (en bas au centre)
 huile sur toile
 61 x 50.1 cm.
 Peint en 1924

signed and dated 'Pruna 24' (lower centre)
 oil on canvas
 24 x 19 3/4 in.
 Painted in 1924

€6,000–8,000

\$7,500–10,000

£5,400–7,100

PROVENANCE

André Level, Paris.
 Collection particulière, Paris (par descendance).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.



44

43
D'APRÈS ROBERT DELAUNAY
(1885-1941)

Tour Eiffel

Lithographie offset, vers 1960, sur BFK Rives,
 édition posthume, signée au crayon par Sonia
 Delaunay, annotée 'pour Robert Delaunay' et
 numérotée 17/75, avec le tampon rouge de l'Atelier
 Robert Delaunay dans la marge inférieure à droite
 Feuille : 65.2 x 50.4 cm.

Offset lithograph, circa 1960, on BFK Rives wove
 paper, posthumous edition, signed in pencil by Sonia
 Delaunay and annotated 'pour Robert Delaunay',
 numbered 17/75, with the red stamp Atelier Robert
 Delaunay in the lower margin at right
 Sheet: 25 3/4 x 19 3/4 in.

€1,000–1,500

\$1,300–1,900

£890–1,300

PROVENANCE

Collection particulière, Paris.
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

44
D'APRÈS ROBERT DELAUNAY
(1885-1941)

Saint Séverin

Lithographie offset, vers 1960, sur Rives, édition
 posthume, signée au crayon par Sonia Delaunay,
 annotée 'pour Robert Delaunay' et numérotée
 22/75, avec le tampon rouge de l'Atelier Robert
 Delaunay dans la marge inférieure à droite
 Feuille : 65.5 x 50 cm.

Offset lithograph, circa 1960, on Rives wove paper,
 posthumous edition, signed in pencil by Sonia
 Delaunay and annotated 'pour Robert Delaunay',
 numbered 22/75, with the red stamp Atelier Robert
 Delaunay in the lower margin at right
 Sheet: 25 3/4 x 19 3/4 in.

€1,000–1,500

\$1,300–1,900

£890–1,300

PROVENANCE

Collection particulière, Paris.
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

Lots 1 à 46



45
HÉLÈNE OETTINGEN
(1887-1950)

Scènes de village

(i) dédié partiellement illisiblement 'Jean François cher ...' (sur le couvercle)
 terre cuite peinte
 (i) Hauteur : 30.6 cm.
 (ii) Hauteur : 18.5 cm.

(i) partially illegibly dedicated 'Jean François cher' (on the lid)
 painted terracotta
 (i) Height: 12 in.
 (ii) Height: 7½ in. (2)
 €3,000-5,000 \$3,800-6,200
 £2,700-4,400

PROVENANCE
 André Level, Paris.
 Collection particulière, Paris (par descendance).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

Fille d'une comtesse polonaise, Hélène Oettingen emménage à Paris au début des années 1900 avec son cousin Serge Férat, à la suite de son divorce d'Otto von Oettingen, officier au service du Tsar. Elle étudie à l'Académie Julian, puis, mettant à profit sa fortune et son éducation, devient le mécène incontournable de nombreux artistes, à l'instar de Max Jacob, Modigliani, Picasso, Léger et Surville, tenant régulièrement des dîners dans son élégante demeure du prestigieux faubourg Saint-Honoré.

Elle est la maîtresse de Surville et très brièvement l'amante de Guillaume Apollinaire. À l'épicentre du bouillonnant cercle bohémien parisien, Oettingen est passionnée de peinture et de littérature et apporte une aide précieuse à Apollinaire pour assurer la survie de sa revue *Les Soirées de Paris*. Artiste aux multiples facettes, elle emploie plusieurs pseudonymes, tantôt mondain (Jean Cérusse, jeu de mots avec « ces russes »), tantôt poète (Léonard Pieux), écrivain (Roch Grey) ou encore peintre (François Angiboult). Un autre de ses amants, Ardengo Soffici, la décrit comme « l'une de ces femmes désastreuses, de la lignée des héroïnes des poèmes de Pouchkine et Lermontov et des romans de Dostoïevski et autres écrivains russes ».

A polish countess' daughter, Hélène Oettingen moved to Paris in the early 1900s with her cousin Serge Férat, following her divorce from Otto von Oettingen, an officer serving the tsar. She studied at the Académie Julian and with her wealthy and cultured background, she became an important patron for several artists, such as Max Jacob, Modigliani, Picasso, Léger and

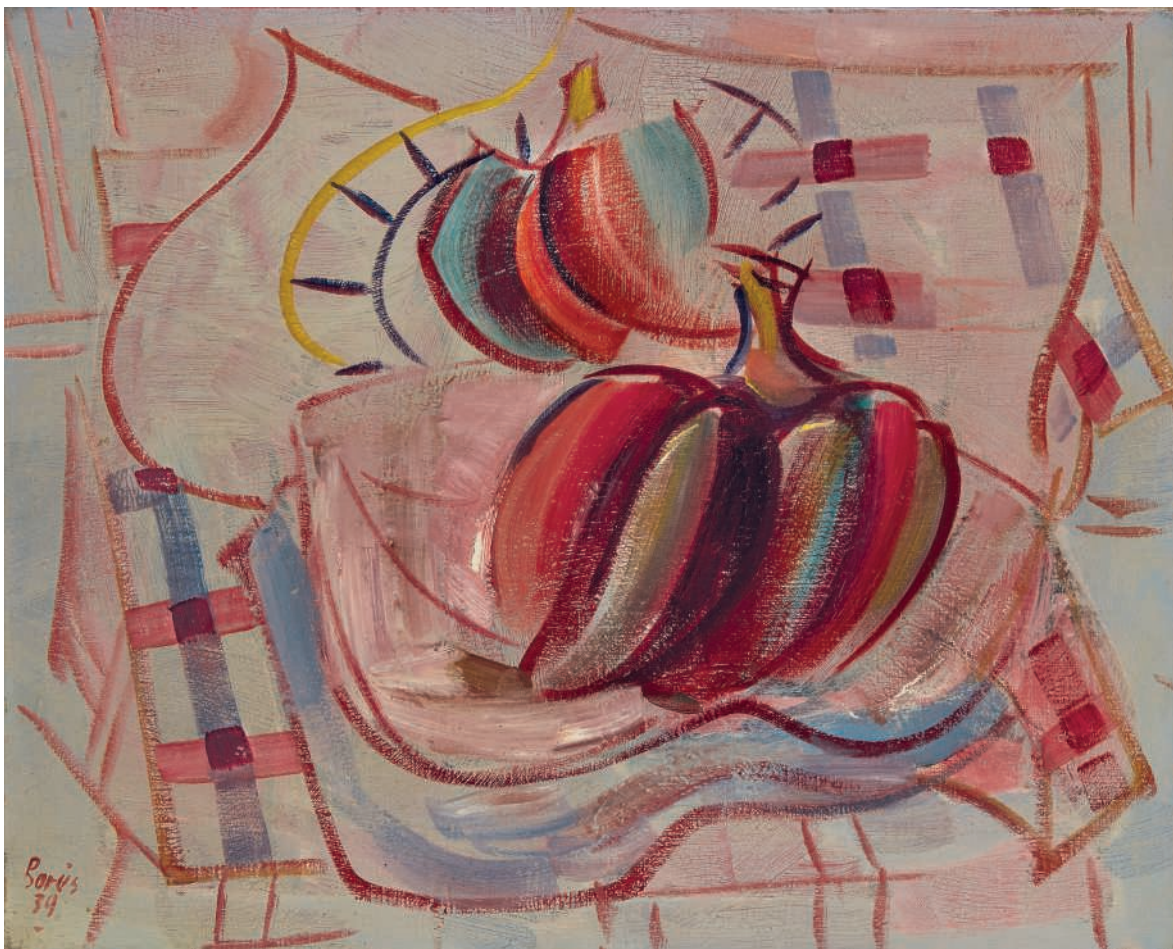
Surville, frequently hosting dinner parties for them in her elegant home located in the prestigious Faubourg Saint-Honoré.

*She was Surville's mistress as well as being Guillaume Apollinaire's lover very briefly. Being at the epicentre of Paris' bubbling bohemian circle, she loved painting and literature, and she was instrumental in helping Guillaume Apollinaire to revive the periodical he edited, *Les Soirées de Paris*. A multi-faceted artist, and "femme fatale", she used several pseudonyms as a socialite (Jean Cérusse, a play on words "ces russes" or "those Russians"), as a poet (Léonard Pieux), writer (Roch Grey) and painter (François Angiboult). Another of her lovers, Ardengo Soffici described her as "one of those disastrous women, of the same breed as the heroines in Pouchkine and Lermontov's poems and in the novels of Dostoïevski and other Russian writers".*



Portrait de Hélène Oettingen, 1922. Photographie anonyme.

© tous droits réservés



46
FRANCISCO BORÈS
(1898-1972)

Piments

signé et daté 'Borès 39' (en bas à gauche)
 huile sur toile
 32.8 x 41 cm.
 Peint en 1939

signed and dated 'Borès 39' (lower left)
 oil on canvas
 13 x 16¼ in.
 Painted in 1939

€5,000-7,000

\$6,300-8,700

£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Simon, Paris.
 André Level, Paris.
 Collection particulière, Paris (par descendance).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

H. Dechanet, *Francisco Borès, catálogo razonado pintura 1917-1944*, Valence, 2003, vol. I, p. 391, no. 1939/55 (illustré).

Lots 47 à 52



© Bridgeman Images

Paul Cézanne, *La Maison du pendu*, 1873. Musée d'Orsay, Paris.

La première exposition des Impressionnistes se déroula en 1874 dans l'atelier du photographe Nadar. Le retour du public ne fut pas très encourageant pour ne pas dire qu'il fut scandalisé par les trois œuvres de Cézanne exposées : Une moderne *Olympia* appartenant au Dr Gachet, *La Maison du pendu*, acquis par le Comte Doria, et une *Étude, Paysage d'Auvers*.

Le Comte Armand Doria (1824-1896) avait constitué une collection incontestablement spectaculaire, en grande partie grâce à sa capacité à filtrer les goûts en vogue de ses contemporains et de se concentrer sur les œuvres pour lesquelles il ressentait une certaine passion. Suite au décès prématuré de son épouse, Armand Doria se renferma sur lui-même dans la solitude et seuls quelques privilégiés - à l'instar du marchand Durand-Ruel, du collectionneur Henri Rouart ou du critique d'art Arsène Alexandre entre autres - avaient la permission d'accéder à l'homme et à sa collection. Néanmoins, il n'y a aucun doute qu'une visite du Château d'Orrouy dans l'Oise valait le détour : l'on pouvait y admirer des œuvres de Cézanne, Degas et Monet aux côtés de tableaux d'artistes moins célèbres qu'Armand Doria collectionnait et soutenait aussi financièrement.

Les six prochains lots proviennent de la collection du Comte Arnauld Doria (1890-1977), petit-fils d'Armand Doria, lequel continua non seulement la tradition familiale de collectionner mais devint aussi un historien de l'art et critique d'art de grande renommée. Arnauld Doria élargit l'étendue historique de la collection, en la complétant par des œuvres liées à son propre champ d'expertise - les portraits du XVIII^e siècle - ainsi qu'en ajoutant de beaux exemples de tableaux réalisés par des artistes français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. L'une des pièces phares de la sélection présentée aujourd'hui par Christie's est un pastel de Gustave Caillebotte d'une fraîcheur remarquable (lot 51) acquis par Armand Doria puis transmis par descendance à Arnauld Doria. La sélection comprend également d'autres exemples admirables d'œuvres impressionnistes. Une autre partie de la collection sera présentée dans la vente d'Art Impressionniste et Moderne du 23 mars et dans la vente des Dessins Anciens et du XIX^e siècle du 21 mars prochain qui comprend notamment une magnifique aquarelle de Gustave Moreau, intitulée *Sappho*.

In 1874 the Impressionists organized their first exhibition in the studio of the photographer Nadar. The public greeted them with a less than encouraging welcome, and one which bordered on scandalized for the three works by Paul Cezanne which were presented: *Une moderne Olympia*, belonging to Dr Gachet, *La Maison du pendu*, acquired by the Comte Doria, and *Étude, Paysage d'Auvers*.

Comte Armand Doria (1824-1896) possessed by any standards an outstanding collection, due in large part to his ability to filter out the prevailing tastes of his contemporaries, and to focus instead on works for which he felt a particular passion. Following the premature death of his wife Armand Doria became reclusive, and only the very privileged - the dealer Paul Durand-Ruel, the collector Henri Rouart or the critic Arsène Alexandre to name a few - were permitted access to the man and his collection. Nevertheless a visit to the Chateau d'Orrouy in the Oise was unquestionably worth the detour, where works by Cézanne, Degas and Monet could be admired alongside those of lesser known artists whom Armand Doria not only collected, but also supported financially.

The following six lots come from the collection of Comte Arnauld Doria (1890-1977), Armand's grandson, who not only continued the collecting tradition but also gained renown as an art historian and critic. Arnauld Doria would broaden the collection's historical scope, by pursuing his own areas of professional expertise in 18th Century portraits, as well as adding fine examples by French artists of the late 19th and early 20th Centuries. Led by the remarkably fresh pastel by Gustave Caillebotte (lot 51), acquired by Armand Doria and bequeathed to Arnauld Doria, the group includes fine examples from the Impressionist field. A further selection from the collection will be presented in the sales of Impressionist and Modern Art on March 24th and Old Master and 19th Century Drawings on March 21st, which notably includes a very fine watercolour *Sappho* by Gustave Moreau.

47

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Le petit bras de la Seine

signé 'marquet' (en bas à gauche)
pastel et pierre noire sur papier
12.5 x 16.4 cm.
Exécuté vers 1898-1900

signed 'marquet' (lower left)
pastel and black chalk on paper
4 7/8 x 6 1/2 in.
Executed circa 1898-1900

€5,000-7,000

\$6,300-8,700
£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Bernier, Paris.
Comte Arnauld Doria, France (acquis auprès de celle-ci, en 1943).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Musée Carnavalet, *Paris vu par les maîtres de Corot à Utrillo*, mars-mai 1961, p. 27, no. 75.



47

48
ALBERT MARQUET (1875-1947)

Poissy, Madame Marquet sur le ponton de la villa Marie-Charlotte

signé, daté et situé 'Marquet Poissy 1929'
 (en bas à droite)
 aquarelle et graphite sur papier
 25.2 x 17.2 cm.
 Exécuté à Poissy en 1929

signed, dated and located 'Marquet Poissy 1929'
 (lower right)
 watercolour and pencil on paper
 9⁷/₈ x 6⁷/₈ in.
 Executed in Poissy in 1929

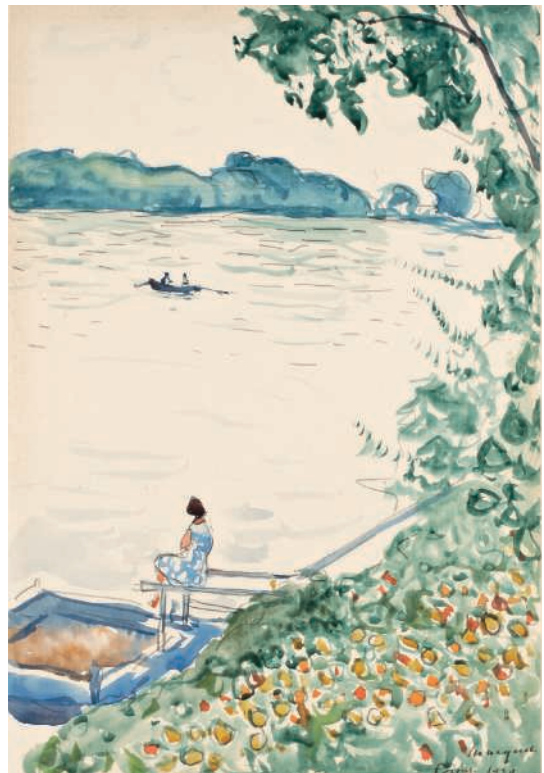
€10,000–15,000

\$13,000–19,000

£8,900–13,000

PROVENANCE

Galerie Cardo, Paris.
 Comte Arnauld Doria, France.
 Puis par descendance au propriétaire actuel.



48



49

BERTHE MORISOT (1841-1895)

Étude pour "Le cerisier"

avec le cachet 'B.M.' (en bas à droite et à nouveau sur le support, partiellement lisible; Lugt 388a)
crayons de couleur et graphite sur papier calque
28.7 x 21.1 cm.
Exécuté en 1891

stamped 'B.M.' (lower right and again on the support, partially legible; Lugt 388a)
coloured crayon and pencil on tracing paper
11¼ x 8¼ in.
Executed in 1891

€10,000-15,000

\$13,000-19,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Cardo, Paris.
Comte Arnauld Doria, France (avant 1961).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

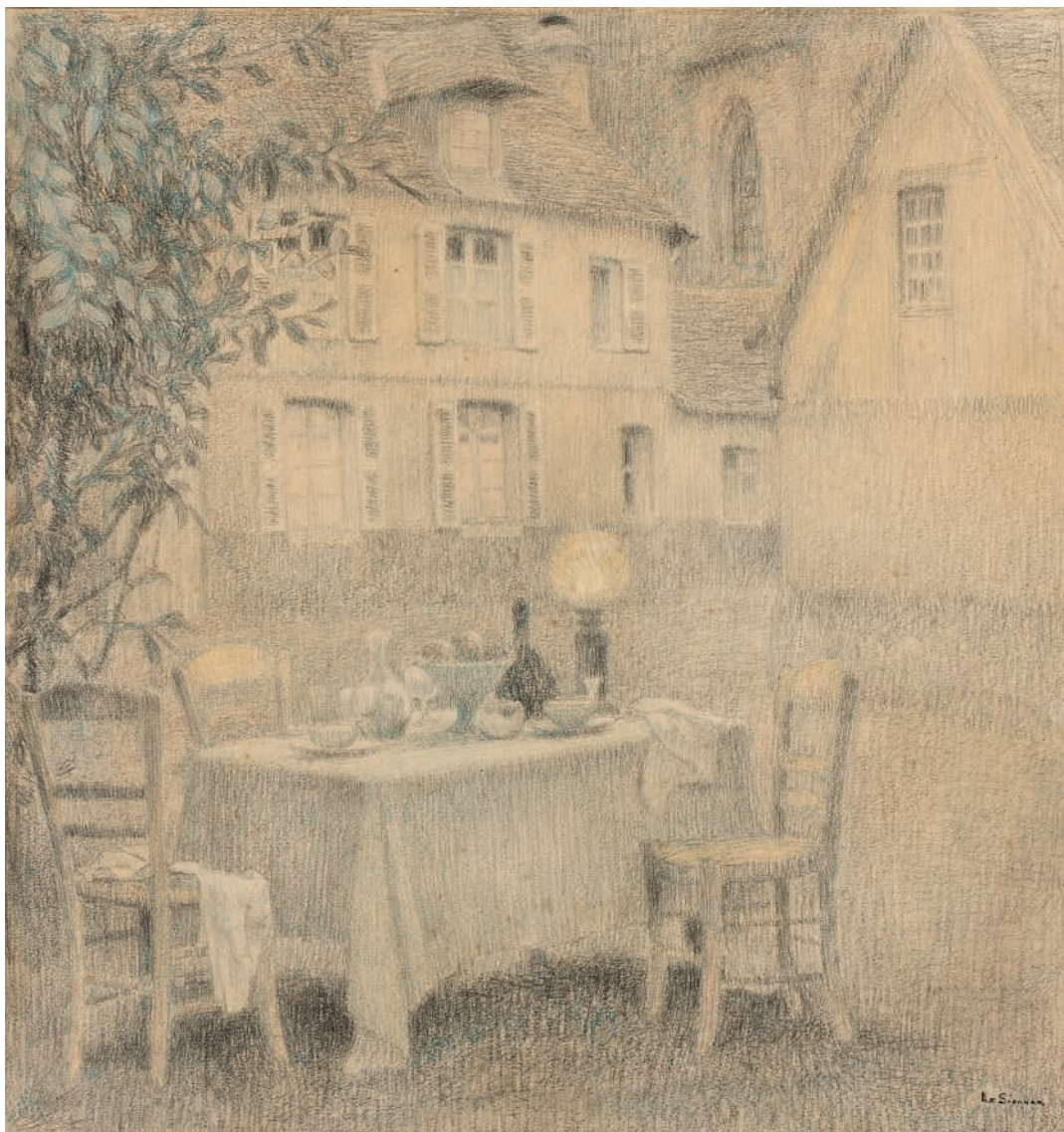
Paris, Musée Jacquemart-André, *Berthe Morisot*, 1961, no. 165.
Paris, Galerie Mons, *Dessins de maîtres XIX^e et XX^e siècles*, juin 1967.

Yves Rouart a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



© Musée Marmottan Monet, Paris, France / Bridgeman Images

Berthe Morisot, *Le cerisier*, 1891.
Musée Marmottan Monet, Paris.



50

HENRI LE SIDANER (1862-1939)

La Table, Gerberoy

signé 'LE SIDANER' (en bas à droite)
crayons de couleur, aquarelle et graphite sur papier
37,5 x 35,6 cm.
Exécuté en 1901

signed 'LE SIDANER' (lower right)
coloured crayon, watercolour and pencil on paper
14¾ x 14 in.
Executed in 1901

€8,000-12,000

\$10,000-15,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Vente, M^e Bellier, Paris, 19 mars 1937, lot 209 (illustré en couverture).

Comte Arnauld Doria, Paris (acquis au cours de cette vente).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre figurera au supplément du catalogue raisonné *Le Sidaner-L'œuvre peint et gravé* en préparation par Yann Farinaux-Le Sidaner.

Lots 47 à 52

51

**GUSTAVE CAILLEBOTTE
(1848-1894)**

Jardin potager, Yerres

signé et daté 'G Caillebotte 77' (en bas à gauche)
pastel sur papier
43,5 x 57,7 cm.
Exécuté en 1877

signed and dated 'G Caillebotte 77' (lower left)
pastel on paper
17 x 22¾ in.
Executed in 1877

€150,000-250,000

\$190,000-310,000

£140,000-220,000

PROVENANCE

Eugène Daufresne, Paris.
Comte Armand Doria, Paris.
Comte Arnauld Doria, Paris (par descendance).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, *Exposition des impressionnistes, 4^e Exposition de peinture*, avril-mai 1879, no. 29.
Paris, Galerie Beaux-Arts, *Rétrospective Gustave Caillebotte*, mai-juillet 1951, no. 52.

BIBLIOGRAPHIE

M. Berhaut, *Caillebotte, sa vie et son œuvre, Catalogue raisonné des peintures et pastels*, Paris, 1978, p. 103, no. 63.
M. Berhaut, *Gustave Caillebotte Catalogue raisonné des peintures et pastels*, Paris, 1994, p. 101, no. 78 (illustré et illustré de nouveau en couleurs, p. 311).

Le Comité Caillebotte a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Gustave Caillebotte est âgé de douze ans lorsque ses parents acquièrent, en 1860, leur maison familiale à Yerres, charmant village situé à environ vingt kilomètres au sud-ouest de Paris. Il commence à peindre et dessiner en 1872 et choisit de représenter les terrains de la propriété, la rivière ainsi que les paysages environnants. Dans le présent pastel, remarquable par la fraîcheur exceptionnelle du médium, l'attention portée aux murs du jardin témoigne de la volonté de l'artiste d'utiliser une perspective classique pour représenter ce cadre extérieur ancré dans la nature. Caillebotte souligne le contraste entre les structures linéaires réalisées par l'homme et les massifs de fleurs et d'arbustes quant à eux librement dispersés. L'artiste se distingue alors de ses contemporains en cela qu'il met davantage en valeur l'aménagement paysager, par opposition à la nature luxuriante et négligée qui constitue à cette époque le sujet de prédilection de nombre des artistes impressionnistes adeptes de la peinture en plein air. Ce choix est particulièrement manifeste en 1877, année de la présente œuvre et au cours de laquelle Caillebotte peint ses deux grands chefs-d'œuvre urbains, dans lesquels l'architecture et la perspective dominent complètement les compositions : *Le pont de l'Europe*, conservé au Musée du Petit Palais à Genève et *Rue de Paris, temps de pluie*, aujourd'hui dans les collections du Art Institute of Chicago.

Le présent pastel fut exposé pour la première fois en 1879 dans la quatrième *Exposition des Impressionnistes* qui eut lieu à Paris, au 28, avenue de l'Opéra. Caillebotte eut un rôle important dans l'organisation de cette exposition qui montra au public pour la première fois plusieurs œuvres fondamentales de Degas, Monet, Pissarro et Caillebotte.

Le premier propriétaire de l'œuvre, Eugène Dufresne, oncle de l'artiste fût immortalisé dans un portrait intime peint par Caillebotte en 1878 (collection particulière).

Caillebotte was twelve years old when his parents purchased their countryside home in Yerres, a charming village about 20 kilometres southwest of Paris, in 1860. He began to paint and draw in 1872 and chose to depict the estate grounds, the river and the surrounding countryside. In the present pastel, remarkable by the freshness of the medium, the artist's focus on the garden wall allowed him to use classic perspective as a primary compositional tool in this outdoor and widely natural setting. Caillebotte has emphasised the contrasts between linear man-made structures and the loosely dispersed clumps of flowers and shrubbery. He has clearly demonstrated his partiality for the role of human civilisation and design in the landscape, while showing less favour for the unkempt abundance of nature, which was then the more usual subject of the plein air artist. In 1877, the same year as the present work was executed, Caillebotte painted his two great urban masterpieces, in which architecture and perspective completely dominate the compositions: *Le pont de l'Europe* housed at the Musée du Petit Palais in Geneva and *Rue de Paris, temps de pluie* at the Art Institute of Chicago).

The present pastel was included in the fourth group exhibition which the Impressionists held in 1879. The exhibition took place at 28 avenue de l'Opéra and included seminal works by Caillebotte, Degas, Monet and Pissarro. Caillebotte himself assumed an important role in organizing this fourth Impressionist group exhibition.

The first owner of this pastel was Eugène Dufresne, the artist's uncle, who would be the subject of an intimate portrait by Caillebotte painted one year later in 1878 (private collection).



Lots 47 à 52

52

ODILON REDON (1840-1916)

Deux têtes de femmes ou Satan et la statue

signé 'ODILON REDON.' (en bas à gauche)
fusain, estompe, craie et encre sur papier teinté
35 x 35,4 cm.

signed 'ODILON REDON.' (lower left)
charcoal, estompe, chalk and ink on tinted paper
13¾ x 13⅞ in.

€80,000-120,000

\$100,000-150,000

£71,000-110,000

PROVENANCE

Émile Bernard, Paris (acquis auprès de l'artiste, en 1904).
Vente, M^e Ribault-Menetière, Paris, 24 décembre 1947, lot 184.
Comte Arnauld Doria, France (en 1955).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Nice, *La belle époque, peintures, dessins, affiches de 1895 à 1914*, mars-avril 1950, p. 48, no. 242 (erronément décrit comme 'lavis').
Paris, Orangerie des Tuileries, *Odilon Redon*, octobre 1956-janvier 1957, p. 20-21, no. 35.
Paris, Stephen Higgins, *Odilon Redon, Magicien du noir et blanc*, juin-septembre 1958, p. 18, no. 31.
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Odilon Redon*, mai-juillet 1963, no. 53.

BIBLIOGRAPHIE

K. Berger, *Odilon Redon, Phantasie und Farbe*, Cologne, 1964, p. 227, no. 602 (daté 'vers 1882').
A. Wildenstein, *Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné, Mythes et légendes*, Paris, 1994, vol. II, p. 167, no. 1077 (illustré, p. 166).

Deux têtes de femmes ou Satan et la statue est un parfait exemple de la création énigmatique d'Odilon Redon, particulièrement aboutie dans ces mystérieux dessins au fusain, dit «Noirs».

Au fil des années 1870, sa pratique parallèle de la lithographie, décisive dans l'évolution esthétique de son travail de fusiniste, permet à l'artiste d'atteindre une grande subtilité dans son œuvre. Comme en atteste le présent dessin, étonnant par le savant travail de hachures en chevrons qui creuse l'espace et densifie la noirceur de l'ombre, crée un remarquable contraste avec ces traits verticaux et diagonaux qui suggèrent par leur rythme vêtements et chevelures des personnages. À l'inverse, les visages ou les volutes de la colonne s'éclaircissent quant à elles par de fins rehauts à la craie blanche. Sous ce léger voile, rendu subtilement par la matière vaporeuse et poudrée du fusain, l'artiste convoque le clair-obscur dans une composition mystérieuse évoquant probablement la question du double et de la séparation de l'âme et de l'esprit.

Largement incompris de ses contemporains, l'artiste sera ensuite adulé par les Nabis, les fauves et les surréalistes.

La provenance prestigieuse de l'œuvre, passée successivement dans les collections d'Émile Bernard et du Comte Arnauld Doria, manifeste de l'importance de cette œuvre dans la production de l'artiste.

Deux têtes de femmes ou Satan et la statue is a consummate example of Odilon Redon's enigmatic work, epitomised in the mysterious charcoal drawings that he referred to as his "Noirs" series.

During the 1870s, the lithographs that Redon was producing in parallel with his charcoal works, which had a significant influence on the development of their aesthetic, also helped the artist to bring tremendous subtlety to his drawings. The present lot exemplifies this with its remarkable, skilled chevron hatching, hollowing out space and adding density to the darkness of the shadows, whilst the rhythm of the vertical and diagonal lines build up the figures' hair and clothes. In contrast, the faces and the volutes of the column have been lit with delicate white chalk heightening. Beneath this light veil, which has been rendered so subtly using the filmy sootiness of the charcoal, we find chiaroscuro, created by the artist in a mysterious composition that likely depicts the idea of the double self and the separation of soul and spirit.

Widely misunderstood by his contemporaries, Odilon Redon would later be praised by the Nabis, fauvists and surrealists.

The prestigious provenance of this work, which formed part of the collections of Émile Bernard and then Count Arnauld Doria, bears testimony to its importance in the artist's body of work.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

53

PABLO PICASSO (1881-1973)

L'Étreinte

signé et daté 'Picasso 1903' (en bas à droite); signé de nouveau, daté et inscrit 'Picasso Paris 2-6-20' (au revers)

pastel et pierre noire sur carton
37.2 x 25.5 cm.

Exécuté à Barcelone en 1903

signed and dated 'Picasso 1903' (lower right); signed again, dated and inscribed 'Picasso Paris 2-6-20' (on the reverse)

pastel and black chalk on board
14¾ x 10¼ in.

Executed in Barcelone in 1903

€1,500,000–2,500,000 \$1,900,000–3,100,000

£1,400,000–2,200,000

PROVENANCE

Galerie Thannhäuser, Munich.

Adolphe Reitzaum, Paris (acquis auprès de celle-ci, vers 1920).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Pablo Picasso*, Paris, 1957, vol. 1, no. 162 (illustré, pl. 76; erronément décrit comme 'gouache').

P. Daix et G. Boudaille, *Picasso, 1900-1906, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel, 1966, p. 222, no. IX.11 (illustré; erronément décrit comme 'gouache').

J. Palau i Fabre, *Picasso, The Early Years, 1881-1907*, Barcelone, 1985, p. 540, no. 855 (illustré, p. 333; erronément décrit comme 'tempera').

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



Pablo Picasso, *Autoportrait*, 1903.
Collection particulière.





Fig. 1. Pablo Picasso, *L'Étreinte*, 1903. Musée de l'Orangerie, Paris.



Le présent lot.



Fig. 2. Pablo Picasso, *La Vie*, 1903. Collection particulière.

Bien qu'il soit largement documenté par les spécialistes des premiers travaux de Picasso, le présent pastel était jusqu'à présent totalement inconnu du public. Pierre Daix et Christian Zervos connaissaient *L'Étreinte* mais ont qualifié cette œuvre de gouache, alors que Josep Palau i Fabre estimait quant à lui qu'il s'agissait d'une tempera. En réalité, ces trois spécialistes n'avaient pour unique source qu'une reproduction granuleuse d'une photographie de l'œuvre réalisée par Paul Rosenberg, le marchand de l'artiste, en juin 1920. *L'Étreinte* réapparaît aujourd'hui de la famille qui l'a conservée pendant près d'un siècle, conférant ainsi la connaissance d'un élément manquant d'une série majeure de tableaux exécutés par le jeune artiste espagnol, alors au sommet de sa célèbre période bleue.

La présente œuvre a été exécutée parallèlement à un autre pastel de plus grande taille portant le même titre, et considéré comme l'un des bijoux de la collection de Paul Guillaume, désormais au cœur de la collection permanente du Musée de l'Orangerie à Paris (*L'Étreinte*, Daix IX.12, fig. 1.). Ces deux versions de *L'Étreinte*, ainsi qu'un certain nombre d'études au crayon similaires représentant un couple nu debout (Musée Picasso, MP 849-851), ont été exécutées à Barcelone début 1903. Cette série d'images de couples qui s'étreignent constitue une séquence fascinante de cette étape majeure de la carrière de l'artiste; l'un des rares épisodes qui prennent naissance dans l'expérience personnelle de l'artiste et qui est généralement considéré comme la genèse de la psychologie complexe de l'œuvre de Picasso.

Tout comme dans la version de l'Orangerie, le couple représenté ici est anonyme, avec des visages cachés. La femme est indéniablement enceinte, et la scène est à la fois tendre et empreinte d'une profonde mélancolie. Plutôt que de saisir un moment chaleureux et rempli d'érotisme ou de joie, l'œuvre semble suggérer que le spectre de la maternité hante le couple, dans un sentiment de tristesse quant à ce futur obstacle à franchir. L'austérité de la scène est d'autant plus palpable dans cette version, dans laquelle les personnages sont isolés dans un espace vide, tandis que dans l'image de l'Orangerie, les détails du lit et des meubles en arrière-plan apportent un certain sentiment de confort. Les carnations sont pâles et ascétiques, accentuant ainsi la vulnérabilité des personnages. Retirant délibérément toute couleur superflue, Picasso cherche à obtenir un retour à la vie dans sa forme la plus simple.

Trois ans avant, Picasso avait visité la rétrospective de l'œuvre de Degas et admiré son immense maîtrise du pastel. Tout au long de son séjour à Barcelone, Picasso privilégie le pastel pour peindre ses sujets majeurs dans l'espoir d'égalier la promesse technique de Degas. Dans le présent pastel, les deux personnages sont représentés dans une subtile combinaison de teintes poudreuses sur lesquelles sont appliquées des couleurs pures conférant davantage de définition à la scène. Le rendu extraordinaire de la chair est permis par l'usage ingénieux de nuances de bleu, qui constituent la couche inférieure du dessin et qui transparaissent subtilement sur la couche supérieure par endroits, suggérant l'ombre sur les corps de manière extraordinaire.

Les *Étreintes* exécutées au pastel sont accompagnées de plusieurs croquis au crayon. Dans certaines œuvres, Picasso se représente en homme debout (fig. 2.),

traduisant ainsi son état d'esprit alors dominé par des sentiments de solitude, d'insécurité et de mélancolie.

Les différents pastels *L'Étreinte* constituent le prélude immédiat au chef-d'œuvre de Picasso réalisé lors de son séjour à Barcelone en 1903-04, sa peinture allégorique *La Vie* (Daix IX.13, Cleveland Museum of Art, fig. 3.). Avec *La Vie*, Picasso reprend plusieurs des principaux thèmes caractéristiques de la période bleue pour proposer une œuvre unique abordant la question de la vie et de la mort. À gauche du tableau, un couple se tient debout. L'homme a les traits de Carlos Casegamas, un ami proche de Picasso dont le suicide à Paris en 1901 a marqué une rupture dans l'œuvre de Picasso, plongeant l'artiste dans l'austérité et la tourmente de la période bleue. Comme dans les dessins préparatoires de la série *L'Étreinte*, Picasso s'était à l'origine représenté dans le personnage masculin de *La Vie* (fig. 2.). Nul doute que le fait de revenir dans l'atelier qu'il avait partagé pendant quelques années avec Casegamas à Barcelone a profondément affecté Picasso et l'a fait changer d'avis pour donner les traits de son ami au personnage masculin au lieu des siens. L'impuissance sexuelle supposée de Casegamas, qui serait le motif de son suicide, pourrait expliquer le fait que la figure féminine ne soit pas enceinte, contrairement aux œuvres de *L'Étreinte*. La main tendue de Casegamas pointe l'allégorie drapée de la maternité qui se tient face à lui, soulignant l'espace physique et émotionnel qui les sépare.

Ce pastel de *L'Étreinte* constitue le point de départ d'une série de peintures emblématiques, notamment *Le repas de l'aveugle* (Zervos I.168) ou *L'ascète* (Zervos I.187), considérées comme l'expression ultime de la compassion et de l'exaspération de Picasso. Ces chefs-d'œuvre de la période bleue, dont la plupart sont aujourd'hui conservés dans les plus grandes collections publiques mondiales, sont réputés pour l'intensité et la profondeur obtenues par leur auteur - alors âgé de seulement 22 ans - et font désormais partie des emblématiques du vingtième siècle.

“ Ce que je souhaite, c'est que de mon tableau se dégage uniquement l'émotion.”

P. Picasso, cité in C. Zervos, *Conversations avec Picasso*, Paris, 1935.



Intérieur de la maison familiale Reitzbaum, avant 1930.
Le présent lot visible au mur.

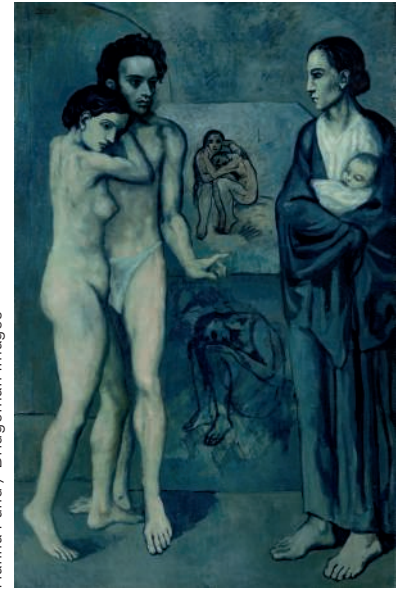
Despite being well documented by scholars of Picasso's early works, the present pastel has until now never been seen in public. Both Pierre Daix and Christian Zervos knew of the existence of L'Étreinte, but referenced the work as a gouache. Josep Palau i Fabre believed it to be a work in tempera, and indeed all three scholars had as their only source a grainy reproduction of a photograph of the work taken by Paul Rosenberg, the artist's dealer, in June 1920. Today L'Étreinte resurfaces from the family who have been its custodians for almost a century, thereby providing an important missing element within a series of key images from the artist's celebrated Blue Period.

The present work was executed contemporaneously to another, larger pastel bearing the same title and which is considered one of the jewels of the collection of Paul Guillaume, now forming the core of the Musée de l'Orangerie's permanent collection in Paris (L'Étreinte, Daix IX.12, fig. 1.). Both versions of L'Étreinte, together with a number of related pencil studies (Musée Picasso, MP 849-851) of a standing nude couple, were executed in Barcelona in early 1903. This series of images of embracing couples constitutes an intriguing sequence within this critical phase of the young Spanish artist's career, a rare self-referential episode in what many of Picasso's biographers and critics agree constitutes the genesis of Picasso's psychologically complex oeuvre.

As is the case of the Orangerie version, the couple depicted in L'Étreinte are anonymous, their faces hidden from view. The woman is undeniably expecting a child, and the scene is at once tender and touched by a deep melancholy. Rather than caught in a moment of warm eroticism or celebration of the pregnancy, the spectre of maternity appears to haunt the couple, conveying a sense of sadness and of an impending hurdle to be overcome. The austerity of the scene is all the more palpable in the present version where the figures are isolated against empty space, whereas in the Orangerie picture the details of the bed and furnishings in the background offer, in comparison, some sense of comfort. The couple's skin tones are pale and ascetic, further highlighting their vulnerability. Working deliberately to remove extraneous colour, Picasso sought to achieve a return to life in its simplest form.

Three years prior to his return to Barcelona, Picasso had visited the retrospective of Degas's work held in Paris, and had witnessed at first hand the immense skill with which Degas was able to employ the pastel medium. It was during his Barcelona visit that Picasso brought his own use of pastel to a hiatus. L'Étreinte is an outstanding testament to Picasso's efforts to match Degas's technical prowess; the two figures are crafted using a combination of blended hues onto which short strokes of pure colour are applied to provide definition. The extraordinary quality of the flesh tones is achieved through the ingenious use of an blue undertone, which shows through in places to provide a sense of volume beneath the skin.

The Étreinte pastels form an immediate prelude to what is considered as Picasso's Blue Period masterpiece from the 1903-04 Barcelona visit, his allegorical painting



© Succession Picasso 2018 / Cleveland Museum of Art / Gift of the Hanna Fund / Bridgeman Images

Fig. 3. Pablo Picasso, *La Vie*, 1903.
Museum of Art, Cleveland.

La Vie (Daix IX.13, Cleveland Museum of Art, fig. 3.). It is in *La Vie* that he would synthesize several key themes of the period to produce a single image confronting the subject of life and death. At the left of the canvas stands a couple, the man bearing the face of Carlos Casegamas, Picasso's fellow artist and close friend who's suicide in Paris in 1901 had unleashed the rupture within Picasso's work which pushed him towards the austerity and turmoil of the Blue Period. Four pencil sketches preceded the execution of the painting, and in several of these Picasso portrays himself as the standing man (fig. 2.), echoing the artist's life at the time as his psyche became dominated by a sense of loneliness and melancholy. No doubt once again finding himself in the Barcelona studio he had shared with Casegamas only a few years previously was deeply troubling to Picasso, and led him to substitute his friend's likeness in place of his own. Casegamas's rumoured impotence - the possible motive for his suicide - could explain why his female companion is not expecting child, unlike in the *Embrace* works. Casegamas's outstretched hand points to the draped figure of maternity standing opposite, emphasizing the physical and emotional distance which divides them.

The present pastel *L'Étreinte* constitutes one of the founding images upon which Picasso would develop a series of defining paintings, including *Le repas de l'aveugle* (Zervos I. 168) or *L'ascète* (Zervos I. 187), and which are considered as ultimate expressions of the artist's compassion and exasperation. Picasso's Blue Period masterpieces, the great majority of which are now housed in the world's leading institutional collections, are celebrated for the intensity and depth of emotion that their 22 year old author achieved, and which has made them some of the most popular icons of the twentieth century.

“What I want is that my picture should evoke nothing but emotion.”

P. Picasso, quoted in C. Zervos, *Conversations avec Picasso*, Paris, 1935.

C'est un honneur pour Christie's de proposer en vente une sélection de tableaux et d'œuvres sur papier provenant de l'ancienne collection Huguette Berès. «A renowned connoisseur dealer» selon la phrase de Souren Melikian, le grand critique du New York Times. Elle fut une collectionneuse d'une rare audace, libérée de toute convention. Huguette Berès a été célébrée tout au long de sa carrière pour son goût précis, élégant et très juste. Située 25 quai Voltaire, la Galerie Berès a vu le jour en 1951. Pendant les soixante années qui suivirent, la galerie Huguette Berès se concentra essentiellement sur les estampes Japonaises gravées sur bois dites du mouvement Ukiyo-e et la peinture des avant-gardes de l'art français de la fin du XIX^e et du début XX^e siècle et plus particulièrement les œuvres sur papier.



Edouard Vuillard, *Madame Vuillard épluchant des légumes*, 1895.
Lot 258 de la vente Art Impressionniste et Moderne du 23 mars 2018.

Aux quatre œuvres sur papier et au paravent de Bonnard figurant dans ce catalogue s'ajoute une sélection de neuf tableaux qui seront présentés lors de la vente d'Art Impressionniste et Moderne le 23 mars prochain à Paris. Cet ensemble, couronné par le tableau d'Edouard Vuillard, *Madame Vuillard épluchant des légumes* (lot 258 de la vente du 23 mars), illustre parfaitement la passion d'Huguette Berès pour l'art français au tournant du XX^e siècle. Peint en 1895, cette huile est considérée comme un merveilleux exemple du style intimiste typique de l'artiste, décrit par Jean Clair comme une «apothéose de la lumière du jour avant la tyrannie de l'électricité» (J. Clair, *Autoportrait au visage absent*, Paris, 2008, p. 36). La lumière est également le sujet principal du tableau de Georges Seurat, *Le Mouillage à Grandcamp* (lot 257 dans la vente du 23 mars), dans lequel l'artiste inonde son paysage marin d'une clarté scintillante et d'une charmante touche pointilliste et miroitante. Les recherches d'Huguette Berès sur Georges Seurat ainsi que les expositions de ses œuvres à la Galerie, dont cette délicate huile sur panneau de 1885, ont contribué à la renommée internationale de cet immense peintre et dessinateur trop tôt disparu.

L'exposition récente du Grand Palais à Paris consacrée à *Gauguin l'alchimiste* a également été l'occasion de mettre l'accent sur l'importance de la recherche technique et de l'innovation comme moteur créatif chez l'artiste. Le monotype *Tête de Tahitienne* (lot 55 de cette vente) constitue ainsi un aperçu de la manière dont Gauguin utilise ses expérimentations pour créer une image chargée d'exotisme.

On retrouve enfin dans la *Maison près d'un pont* de Paul Cézanne (lot 54 de cette vente) la finesse toute poétique d'une esquisse où l'utilisation du papier blanc met en valeur la palette vive et raffinée de l'artiste.

Si chacune de ces œuvres constitue un témoignage émouvant de ces quatre grands maîtres de l'art moderne français, elles reflètent surtout l'œil intelligent et sensible autant que la quête constante de qualité d'Huguette Berès dans l'édification de sa collection.

Christie's is honoured to present for sale a selection of paintings and works on paper from the former collection of Huguette Berès. In the words of respected New York Times critic Souren Melikian, "A renowned connoisseur dealer". She was a particularly bold collector who defied convention. All through her career, Huguette Berès was celebrated for her defined taste, which was elegant and very discerning. The Galerie Berès at 25, quai Voltaire opened in 1951. In the sixty years that followed, the Galerie Huguette Berès specialised mainly in Japanese woodblock prints in the Ukiyo-e style and late 19th century and early 20th century French avant-gardist paintings, particularly works on paper.

In addition to the five works on paper and the Bonnard screen featured in this catalogue, we have a selection of six paintings which will be presented at the Impressionist and Modern Art sale taking place in Paris on 23 March 2018. This set of works, complete with Édouard Vuillard's superb *Madame Vuillard épluchant des légumes* (lot 258 in the 23 March sale), is a perfect illustration of Huguette Berès' passion for French art at the turn of the 20th century. Dating from 1895, this oil painting is considered a wonderful example of the artist's characteristically intimate style, described by Jean Clair as the "apotheosis of daylight before the tyranny of electricity" (J. Clair, *Autoportrait au visage absent*, Paris, 2008, p. 36). Light is also the main subject of Georges Seurat's, *Le Mouillage à Grandcamp* (lot 257 in the 23 March sale), in which the artist floods his seascape with a shimmering light, with



Georges Seurat, *Le Mouillage à Grandcamp*, 1885.
Lot 257 de la vente Art Impressioniste et Moderne du 23 mars 2018.

a delightful gleaming, pointillist touch. The research that Huguette Berès carried out on Georges Seurat and her exhibitions of his works at the Gallery, including this delicate oil on board from 1885, contributed to the international renown of this outstanding painter and draughtsman, who died very young.

The recent Gauguin l'alchimiste exhibition at the Grand Palais in Paris was an opportunity to highlight the importance of technical research and innovation as a creative driving force for the artist. The monotype Tête de Tahitienne (lot 55 of this sale), for example, gives us an insight into how Gauguin used his experiments to create an image charged with exoticism.

And again in Paul Cézanne's Maison près d'un pont (lot 54 of this sale) we see the quite poetic finesse of a sketch in which the use of the white paper highlights the artist's vivid, refined palette.

Not only is each of these works a moving testament to these four masters of French modern art, they are also a reflection of Huguette Berès' clever and sensitive eye, and her constant quest for quality when it came to building up her collection.



Lots 54 à 58

54

PAUL CÉZANNE (1839-1906)

Maisons près d'un pont, la Montagne Sainte-Victoire

aquarelle et graphite sur papier
36 x 54,8 cm.
Exécuté vers 1885

watercolour and pencil on paper
14¼ x 21½ in.
Executed circa 1885

€180,000-250,000

\$230,000-310,000

£160,000-220,000

PROVENANCE

Paul Guillaume, Paris.
Walter Halvorsen, Oslo (acquis auprès de celui-ci, en 1916).
Huguette Bérès, Paris (acquis auprès de celui-ci).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Paul Cézanne, Le chant de la terre*, juin-novembre 2017, p. 333, no. 50 (illustré en couleurs, p. 209).

BIBLIOGRAPHIE

A. Lhote, *Les Invariants plastiques*, Paris, 1967, p. 38 (illustré; titré 'La montagne Sainte-Geneviève'; erronément daté '1905').
J. Rewald, *Les aquarelles de Paul Cézanne*, Paris, 1984, p. 121, no. 149 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'Œuvre de Paul Cézanne, dont la section "œuvres sur papier" est en cours de préparation, sous la direction de Walter Feilchenfeldt, David Nash et Jayne Warman.

Maisons près d'un pont, la Montagne Sainte-Victoire, composition subtilement exécutée vers 1885, est manifeste des développements artistiques majeurs de Paul Cézanne au cours des années 1880. Alors sous l'influence de son ami Camille Pissarro et de leurs moments passés ensemble à Pontoise et Auvers-sur-Oise, le style de l'artiste évolue progressivement de l'héritage de ses prédécesseurs impressionnistes français vers un style plus mature, nourri par son attachement à sa terre natale, la Provence. Entre 1883 et 1887, Cézanne réside principalement dans cette région et décide de s'en inspirer pour se consacrer à la représentation de paysages qui l'entouraient.

Dans la présente aquarelle, l'artiste nous en livre une interprétation très personnelle en associant la teinte du papier, les lignes structurales du paysage et de délicates touches de couleurs apportées par l'aquarelle afin de souligner la forme architecturale dévoilée à la surface du papier. Comme l'a écrit John Rewald à propos de ses aquarelles de la fin des années 1880, l'artiste «s'est attaché à établir un équilibre entre la maîtrise, la sobriété et l'éloquence du dessin et l'usage tout aussi parcimonieux et adroit de touches de couleurs lumineuses [...] Elles représentent, si ce n'est un changement radical du rôle conventionnel du papier blanc dans les aquarelles, tout le moins un type d'harmonie à laquelle la blancheur du support est essentielle. Ce vide omniprésent intensifie la relation mystérieuse entre les rares lignes marquées et les rares accents de couleur.» (J. Rewald cité in *op. cit.*, p. 28).

*Executed circa 1885, *Maisons près d'un pont, la Montagne Sainte-Victoire*, a skillfully-rendered composition, exemplifies Paul Cézanne's significant artistic developments made during the 1880s. Emerging from the influence of his friend Camille Pissarro and their time spent together in Pontoise and Auvers-sur-Oise, Cézanne's style gradually evolved from the legacy of the French Impressionists before him to a mature style grounded in his adoration of his birthplace, Provence. Between 1883 and 1887, Cézanne, who had resided predominantly in the area around Aix, chose to focus primarily on the lush landscapes of his surroundings.*

*As in the present watercolour, the relationship between the paper ground, the structural lines of the landscape and the soft zones of colour which define the space and the subject, foster Cézanne's personal depiction of the world and combine to form architectural shapes which emerge from the surface of the paper. As John Rewald wrote in respect to his watercolours from the late 1880s, the artist "stroved to establish a balance between his masterful, economic yet eloquent drawing and the equally economic yet deft use of luminous spots of colours [...] They represent, if not a radical departure from the conventional concept of the role of white paper in watercolours, at least a type of harmony to which the whiteness of the support is essential. Its all-embracing emptiness intensifies the mysterious relationship between a few firm lines and a few colour accents" (John Rewald, quoted in *op. cit.*, p. 28).*



Paul Cézanne, *La Montagne Sainte-Victoire*, vers 1885.
Vente, Christie's, New York, 7 mai 2014, vendu \$ 257,000.



Lots 54 à 58

55

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Tête de tahitienne (recto/verso)

avec le cachet 'PGO' (en bas à droite, partiellement lisible)
monotype réhaussé à la gouache et à l'encre (recto);
encre et lavis sur papier Japon (verso)
29.3 x 21 cm.
Exécuté en 1894

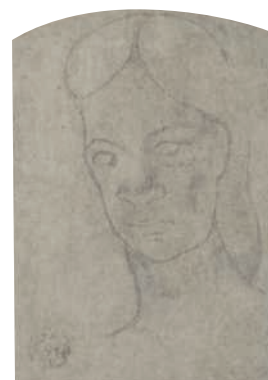
stamped 'PGO' (lower right, partially legible)
monotype heightened with gouache and ink (recto);
ink and wash on Japan paper (verso)
11 5/8 x 8 1/4 in.
Executed in 1894

€120,000-180,000 \$150,000-220,000
£110,000-160,000

PROVENANCE
Marcel Guérin, Paris.
Collection particulière, Danemark.
Huguette Bérés, Paris (acquis auprès de celle-ci,
dans les années 1950).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE
R. S. Field, *Paul Gauguin : Monotypes*, Philadelphie,
1973, cat. exp., p. 67, no. 24 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au catalogue
raisonné en ligne de l'œuvre de Paul Gauguin
actuellement en préparation par le Wildenstein
Plattner Institute.



Dos du présent lot.

Tête de Tahitienne a été réalisée par Paul Gauguin à Paris un an avant son départ pour un second séjour à Tahiti. Grâce à cet intermède en métropole, une multitude de matériaux sont à la disposition de l'artiste, qui prend également part à des échanges stimulants avec d'autres artistes pour approfondir son travail du monotype. La récente exposition *Gauguin l'alchimiste* au Grand Palais à Paris nous le révèle; la quête de Gauguin qui est de livrer un art en opposition aux canons occidentaux est principalement motivée par une volonté de rechercher des innovations techniques, intégrant à son œuvre des découvertes fortuites pour souligner la nature révolutionnaire de son approche. À l'instar de son précurseur Edgar Degas, Gauguin voit dans le monotype un terreau d'expérimentation fertile, le procédé créant des aléas que l'artiste aime à exploiter et suivre pour insuffler à l'image une atmosphère, une tension.

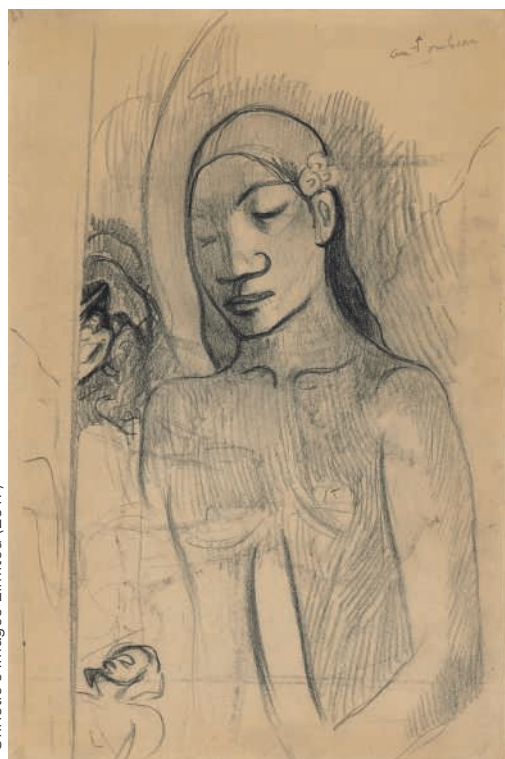
Pour réaliser la présente œuvre – un monotype par transfert – Gauguin prépare une surface plane, telle qu'une plaque de verre sur laquelle est appliquée de l'encre noire, puis y dépose une feuille de papier. Il dessine ensuite les contours de la tête à l'arrière de la feuille, puis la retire pour transférer l'image sur le papier. La couleur vert-brun du visage est appliquée par la suite au moyen du même procédé. C'est là toute l'alchimie de la technique, l'acte de séparation de la feuille de papier de son support produisant une surface à la fois riche et fugace.

En 1894, l'imagerie de Gauguin est essentiellement tahitienne. Une nouvelle visite en Bretagne plus tard cette année-là ne signe pas un retour à la représentation des bretons et de leurs paysages, sujets chers à l'artiste, au cours des huit précédentes années, marquées par différents séjours à Pont-Aven. Son premier séjour à Tahiti en 1891 est un stimulus si puissant que, même de retour en Europe, ses pensées ne quittent pas la belle île : son seul objectif est d'y retourner. *Tête de Tahitienne* traduit le souhait de Gauguin de capturer le mystère subjuguant des tropiques, de le rendre visible aux yeux des autres artistes et de tous ceux qui viennent à ses expositions, afin qu'ils comprennent la vertu révolutionnaire de son expérience à Tahiti. Le visage qui émane de cette œuvre est résolument exotique, sa morphologie témoigne d'une culture totalement inconnue et non colonisée. Pour Gauguin, ce visage symbolise cette terre promise, qu'il foulera bientôt de nouveau.

Tête de Tahitienne was executed by Paul Gauguin in Paris a year before the artist left for his second trip to Tahiti. This interval in France provided the artist with renewed access to materials, as well stimulating exchanges with other artists, allowing Gauguin to further the exploration of his monotype work. As the recent exhibition *Gauguin l'alchimiste* at Paris's Grand Palais has elucidated, Gauguin's search for an art in opposition to the accepted Western canon was driven to great extent by a willingness to seek out technical innovation, incorporating chance discoveries into his work in order to underline the revolutionary nature of his approach. As he had been for his precursor Edgar Degas, Gauguin's monotypes were a fertile ground for experimentation, the process itself creating happenstances which the artist would exploit and follow in order to add atmosphere and tension to his images.

The present work, a transfer monotype, was produced by Gauguin first preparing a flat surface, such as a piece of glass, with dark ink and then laying a sheet of paper on top. He then drew the contour of the head onto the back of the sheet, pulling it away to transfer the image to the paper. The green/brown colour of the face was then applied in the same way, and it is here that the alchemy of the technique imposes itself most visibly, the act of separating the sheet of paper from its support producing a surface which is both rich and fleeting.

By 1894 Gauguin's imagery was wholly Tahitian - despite a renewed visit to Brittany later the same year, he would not return to the depiction of the local Breton people and their landscape which had been his focus some eight years earlier during his time living in Pont-Aven. His first trip to Tahiti in 1891 had provided such powerful stimuli that even when back at home in Europe his thoughts were only of that place, and his plans were only of how to return there. *Tête de Tahitienne* translates Gauguin's wish to capture the overpowering sense of the mystery of the tropics, to render it visible to his fellow artists and those who came to his exhibitions, in order that they understand the revolutionary value of his experience in Tahiti. The face that looks out from this work is wholly exotic, its morphology speaks of a culture entirely unknown and uncolonised. For Gauguin such a face was the promised land, to where he would soon return.



Paul Gauguin, *Figure tahitienne*, vers 1895-1896.
Vente, Christie's Londres, 1^{er} mars 2017, vendu £ 389,000.





56
HENRI FANTIN-LATOURE
(1836-1904)

Baigneuse

fusain et estompe sur papier
11.8 x 29.1 cm.

charcoal and estompe on paper
4¾ x 11½ in.

€1,000-1,500

\$1,300-1,900

£890-1,300

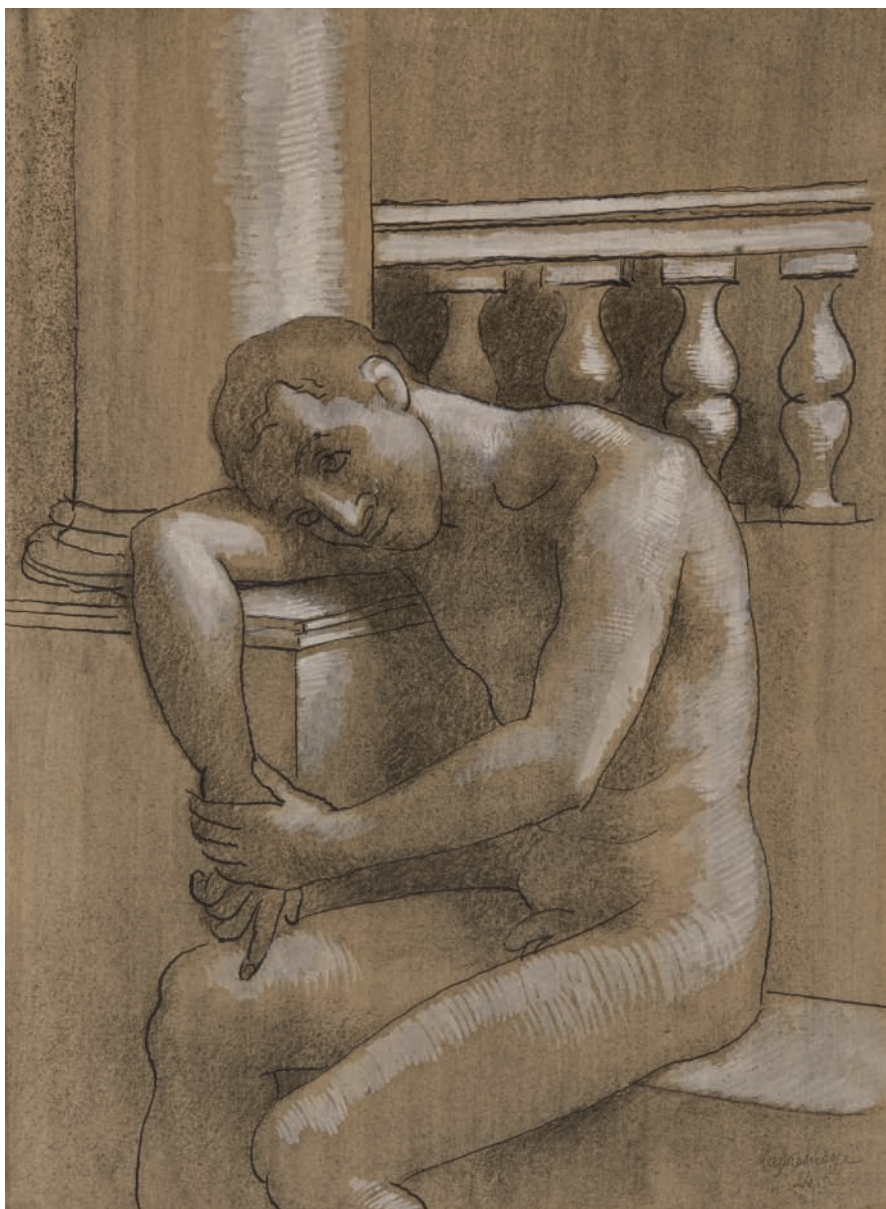
PROVENANCE

F. & J. Tempelaere, Paris.

Huguette Bérès, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre est incluse dans les Archives de la
Galerie Brame & Lorenceau.



57
ROGER DE LA FRESNAYE
(1885-1925)

Le vaincu

signé et daté 'La fresnaye 24' (en bas à droite)
gouache, encre de Chine, fusain et estompe sur
papier
26.8 x 19.8 cm.
Exécuté en 1924

signed and dated 'La fresnaye 24' (lower right)
gouache, India ink, charcoal and estompe on paper
10½ x 7¾ in.
Executed in 1924

€6,000-8,000

\$7,500-10,000

£5,400-7,100

PROVENANCE

Huguette Bérès, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

W. George, *Dessins et gouaches (1919-1925) de
Roger de La Fresnaye*, Paris, 1927, p. 16, no. 26
(illustré, pl. 26).

G. Seligman, *Roger de La Fresnaye, avec un
catalogue raisonné*, Neuchâtel, 1969, p. 261, no. 570
(illustré).



58

PIERRE BONNARD (1867-1947)

La Promenade des Nourrices, Frise de Fiaces

Lithographie en cinq couleurs, 1899, sur papier contrecollé sur quatre panneaux montés en paravent, avec le monogramme PB imprimé en bas du troisième panneau, publiée par Molines, Paris, édition à 110 exemplaires
Chaque panneau : 146.5 x 45 cm.

Lithograph printed in five colours, 1899, mounted as a screen, with the monogram PB printed lower right of the third panel, published by Molines, Paris, printed in an edition of 110
Each panel : 57¾ x 17¾ in.

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Huguette Bérés, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

F. Bouvet, *Bonnard, The Complete Graphic Work*, Paris, 1981, p. 68, no. 55 (une autre épreuve illustrée en couleurs, p. 69-71).



COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

59

PABLO PICASSO (1881-1973)

Nu endormi

graphite sur papier
25.9 x 34.9 cm.
Exécuté en 1931

pencil on paper
10 ¼ x 13 ¾ in.
Executed in 1931

€100,000–150,000 \$130,000–190,000
£89,000–130,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Succession de l'artiste.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

C'est en 1927 que l'artiste, transporté par la fascination des surréalistes pour "l'amour fou", aperçoit Marie-Thérèse Walter et l'aborde à la sortie des Galeries Lafayette. Il lui prononce ces mots, qu'elle rapportera plus tard : « Je suis Picasso! Vous et moi allons faire de grandes choses ensemble » (M.-T. Walter cité in B. Farrell, *Picasso: His Women: The Wonder Is that He Found So Much Time to Paint' in Life*, 27 décembre 1968, p. 74). Peu de temps après naît une liaison secrète qui influencera toute son œuvre, bien que la muse n'investisse les toiles de l'artiste qu'à compter de 1931. Picasso aime alors à représenter Marie-Thérèse endormie. En posant sur elle ce regard romantique et sensuel, le peintre laisse transparaître l'érotisme langoureux de leur vie dans son château isolé tout en dévoilant le caractère de sa bien-aimée. En effet, on dit de Marie-Thérèse qu'elle adore dormir, habitude qui ravit Picasso et le pousse à écrire dans l'un de ses poèmes en prose en 1935 : « Je l'aime maintenant qu'elle dort et que je ne vois autre chose de loin que son miel » (Picasso, 21 octobre 1935, cité in J. Rothenberg, *Pablo Picasso: The Burial of the Count of Orgaz & other poems*, Cambridge, 2004, p. 36). Si *Nu couché* constitue une image idéale de l'amante de Picasso, l'œuvre témoigne également de la nature de leur relation, mais surtout de l'intense brasier de création que fait naître son influence sur l'artiste, depuis peu quinquagénaire mais toujours empli d'une énergie et d'une passion que l'on ne peut ignorer devant la présente œuvre.

It was in 1927 that the artist, in part inspired by the Surrealists' fascination for l'amour fou, had seen Marie-Thérèse Walter and approached her outside the Galeries Lafayette and said, as she herself would later recall: "I am Picasso! You and I are going to do great things together!" (M.-T. Walter, quoted in B. Farrell, 'Picasso: His Women: The Wonder Is that He Found So Much Time to Paint' in Life, 27 December 1968, p. 74). Within a short amount of time, they had embarked upon a clandestine affair that would have a profound influence on his artwork. However, it wasn't until 1931 that he began to spend a significant amount of time with her, and she in turn infused in his paintings and sculptures in every incarnation. Picasso's frequent portrayals of Marie-Thérèse sleeping provided the ideal platform for his eloquent, sensual, romantic visions of her, hinting at the languid eroticism of their lifestyle in the secluded château, while also tapping into her character. It is said that Marie-Thérèse loved to sleep, a quality that pleased Picasso; as he wrote in one of the freely associative prose poems he began to compose in 1935: "How much I love her now that she's asleep and I can see no more than just her honey from afar" (Picasso, 21 October 1935, quoted in J. Rothenberg, Pablo Picasso: The Burial of the Count of Orgaz & other poems, Cambridge, 2004, p. 36). Nu couché, then, provides an insight into the character of Picasso's lover, the nature of their relationship, and crucially the intense furnace of creation that was brought about by her rejuvenating influence on the artist, who had recently turned fifty but was still filled with a vigor and passion utterly evident in the present drawing.



PROVENANT DE LA COLLECTION
D'UN AMATEUR PARISIEN

60

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Quadrilogie amoureuse

signé 'Francis Picabia' (en bas au centre)
pastel, encre de Chine, lavis et graphite sur papier
teinté contrecollé sur carton
116.5 x 91 cm.
Exécuté vers 1932

signed 'Francis Picabia' (lower centre)
pastel, India ink, wash and pencil on tinted paper laid
down on board
45 $\frac{1}{8}$ x 35 $\frac{3}{4}$ in.
Executed circa 1932

€350,000–600,000

\$440,000–750,000

£310,000–540,000

PROVENANCE

Vente, M^{es} Loudmer, Poulain et Cornette de Saint-Cyr, Paris, 29 octobre 1974, lot 32.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Cannes, Galerie Alexandre III, *Picabia*, août 1934, no. 61.

BIBLIOGRAPHIE

'Montparnassestemning ved Rivieraen' in *Astemposten*, Oslo, 10 octobre 1936 (illustré).
M.L. Borràs, *Picabia*, Paris, 1985, p. 526, no. 606 (illustré en couleurs, p. 376, fig. 793).
O. Mohler Picabia, *Album Picabia*, Bruxelles, 2016 (illustré).

Le Comité Picabia a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



Francis Picabia, *Autoportrait*, 1934.
Collection particulière.





Sandro Botticelli, *La Madonne et l'Enfant, à la grenade*. Collection particulière.



Le présent lot illustré dans le journal Aftenposten du 10 octobre 1936.

La présente aquarelle grand format de Francis Picabia est un exemple remarquable de la série de l'artiste nommée «Transparences». À partir de 1927, Picabia exécute des compositions faites de superpositions d'images, souvent inspirées de sujets tirés des peintures de Botticelli ou de diverses sculptures antiques, et qui portent des titres évoquant la mythologie ou la Bible.

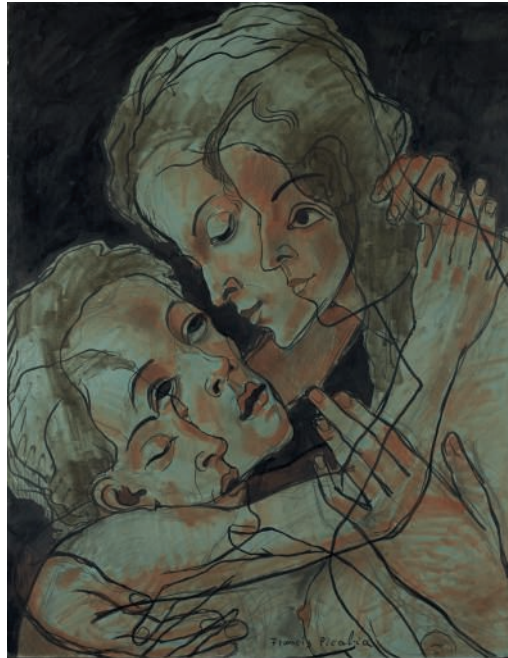
Dans *Quadrilogie amoureuse*, nous découvrons quatre visages, accompagnés de bras et de mains, dessinés partiellement ou en totalité d'un simple trait noir. En vérité, il est impossible de déterminer si deux ou quatre sujets sont présents mais l'on décèle clairement qu'une «zone» masculine occupe la partie inférieure gauche de l'image tandis que la partie supérieure droite est manifestement féminine. Nous ne saurions dire si l'artiste a capturé deux figures ou saisi deux instants : les yeux dans un cas ouverts, sont dans l'autre fermés comme dans un moment de tendresse. Picabia fait ici référence à Botticelli à travers l'élégance des visages et des mains, empruntant le léger fléchissement du petit doigt au maître florentin. L'identité des personnes peintes ne nous est pas révélée mais la manière dont elles sont représentées n'est pas sans rappeler l'imagerie traditionnelle de la Vierge à l'Enfant de l'iconographie chrétienne : la «mère» penchée sur l'homme, ses yeux le regardant avec tendresse, comme une mère son enfant. La nudité des figures exclut toutefois l'hypothèse d'une effigie de Marie et Jésus. Il pourrait plus probablement s'agir de Vénus et Cupidon, cette allégorie de l'amour étant un sujet répandu chez les peintres du passé, des Maniéristes de la Renaissance aux Écoles des XVII^e et XVIII^e siècles. Cependant, nous pourrions également être face à une allégorie de la relation intense qu'entretient Picabia lui-même avec son amante Olga Mohler. Leur liaison débute après un séjour à Barcelone, au cours duquel Picabia découvre l'art antique catalan de la période romaine, une expérience décisive qui lui inspire sa série de *Transparences*. Le titre de la présente œuvre, *Quadrilogie amoureuse*, suggère un caractère inséparable des quatre éléments, lui conférant une tout autre possible signification : la représentation du quatuor composé de Germaine Everling (maîtresse précédente de Picabia), leur fils Lorenzo et, leur faisant face, Picabia et Olga. L'association des quatre matérialise alors en une seule image l'amour maternel/paternel/marital/passionnel.

Cette œuvre ne se prête pas, en réalité, à une interprétation unique. Elle est une simple projection sensuelle et inventive d'un thème particulièrement cher à Picabia, l'amour. Tout au long de sa carrière, Picabia jouit d'une relation professionnelle étroite avec Marcel Duchamp, dont les œuvres traitent également souvent d'amour et d'érotisme et à qui l'on prête ces mots : «La carrière artistique de Picabia est une série kaléidoscopique d'expériences [...], toutes fortement marquées par une personnalité hors du commun.» Cette référence au kaléidoscope semble parfaitement appropriée pour décrire la carrière incroyablement riche et souvent surprenante de Picabia. Débutant par une phase impressionniste et néo-impressionniste, il abandonne brusquement ces mouvements au profit de l'abstraction dès 1909, puis se consacre au dadaïsme et au surréalisme (auxquels il n'a jamais complètement adhéré), pour arriver à ses *Transparences* des années 1920 et 1930 et enfin aux nus inspirés de revues érotiques des années 1940, préfigurant l'émergence du Pop Art.

À l'instar de toutes les œuvres de la série des *Transparences*, la présente œuvre peut aisément être qualifiée de kaléidoscopique. Les nombreux éléments graphiques très divers sont fusionnés tout en alternant les échelles. Dans *Quadrilogie amoureuse*, Picabia mêle pastel et encre de Chine pour apporter une touche de liberté et de spontanéité aux peintures à l'huile de la série.



Francis Picabia, *Ligustri*, vers 1929.
Vente, Christie's New York, 12 mai 2016, vendu \$ 2,629,000.



Le présent lot.

The present large scale watercolour by Francis Picabia is a prime example of the artist's series referred to as his "Transparencies". Beginning in 1927, Picabia executed compositions consisting of a layering of images, often inspired by subjects taken from the paintings of Botticelli or of various antique sculptures, and bearing titles which either reference mythology or the Bible.

In Quadrilogie amoureuse we see four faces, together with several arms and hands, these either partial or drawn in their entirety using a black outline. Objectively, it is not possible to be sure whether there are in reality two or four subjects in the image; but rather that there is a male "zone" which occupies the lower left of the image, whilst the upper right is that of the female. We could either be looking at two different portraits, or alternatively at two separate moments in time; in one instance the eyes are open, in the other they close as if in a moment of tenderness. Here, Picabia makes reference to Botticelli through the elegance of the faces and hands, the slight bend to the little finger being a specific reference to the Florentine master. The identities of the people depicted are not revealed to us, but the manner in which they are depicted recalls the traditional Virgin and child imagery of Christian iconography: the "mother" bends over the man, her eyes look at him tenderly, recalling a mother's gaze. The figures appear to be naked, confirming however that this is not an image of Mary and Jesus. More plausibly it could be Venus and Cupid, as their allegory of love had been a frequent motif for painters of the past, be it of the Renaissance, Mannerist or 17th or 18th century schools. Yet another possibility would be that we are looking at an allegory of the intense relationship which Picabia himself was experiencing with his lover, Olga Mohler. Their affair had begun following a trip to Barcelona during which Picabia had discovered ancient Catalonian art of the Roman period, and it was following this experience that the artist began his transparency series. The title of the present work, Quadrilogie amoureuse (The amorous quartet), suggests that the four elements are inseparable, which in itself provides yet another possible meaning for the image, notably that it could be the depiction of the quartet composed of Germaine Everling (Picabia's previous mistress), their son Lorenzo, and facing them Picabia and Olga. As such, the four together would associate within a single image the loves which could be classified as maternal/paternal/marital/passionate.

The reality is that no single interpretation may exist for this work. Rather, the image simply projects sensuality and inventiveness for a theme which Picabia would chose above any other, that of love. Throughout his career, Picabia would enjoy a close working relationship with Marcel Duchamp, whose work also frequently dealt with questions of love and eroticism, and who would state of Picabia: "The artistic career of Picabia is a series of kaleidoscopic experiences [...] and all of them strongly influenced by his particular personality". The analogy with a kaleidoscope seems an appropriate one with which to describe Picabia's incredibly diverse and often surprising career. Beginning with his impressionist and neo-impressionist phase, he would abruptly abandon this in favor of abstraction as early as 1909, then he would embrace Dada and Surrealism (to which he never adhered fully), and next on to his transparencies of the 1920s and 30s, and finally to the erotica-kitch images of the 1940s, prefiguring the arrival of Pop Art.

As is the case with all works from the Transparency series, Kaleidoscopic is also an apt word to describe the present work. The various different graphic elements are fused whilst also applying alternating scales. In Quadrilogie amoureuse, Picabia has employed pastel and India ink to bring a freedom and spontaneity of touch beyond those of the oil paintings from the series.

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Étude pour "La Madone de Port-Lligat"

signé et daté 'Dalí 1950' (en bas à droite)
aquarelle, gouache et sanguine sur papier
52.2 x 38.7 cm.
Exécuté en 1950

signed and dated 'Dalí 1950' (lower right)
watercolour, gouache and sanguine on paper
20% x 15¼ in.
Executed in 1950

€80,000-120,000 \$100,000-150,000
£71,000-110,000

PROVENANCE

Collection particulière, France.

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

Pour ses premières toiles religieuses, Salvador Dalí s'est explicitement inspiré de *La Conversation sacrée* (1472) de Piero Della Francesca, en peignant deux versions de *La Madone de Port Lligat*. Le présent dessin est une étude pour la seconde version (collection du groupe Minami, Tokyo). L'année 1950 marque un tournant dans l'œuvre de Dalí. Son séjour à Rome et sa rencontre avec le pape Pie XII en novembre 1949, alliés à son attachement à la peinture de la Renaissance le conduisent à explorer l'iconographie catholique pour conférer à son art l'aura du sacré. Gala donne ses traits à Marie alors que son torse ouvert dévoile le Christ enfant, assis. Dans le ventre ouvert de ce dernier figure une miche de pain, «autre tabernacle contenant le pain divin, ouvert dans le corps de Jésus» selon Dalí. La miche de pain est un symbole eucharistique; il est le centre du tableau et à la convergence de toutes les lignes de fuites. L'ouverture dans le torse du Christ est d'une grande audace, Dalí traite son sujet avec sûreté : rendu efficace des ombres et lumières dans le trou, raccourcis des membres. Seule différence avec le tableau : droite et gauche sont inversées. Cette étude montre le talent de Dalí dans le domaine de l'aquarelle, qu'il utilise ici de manière classique - celle d'une technique d'étude pour un chef d'œuvre important - et avant-gardiste, sa sobriété et son mystère rappelant les œuvres d'artistes contemporains.

For his paintings of *La Madone de Port Lligat*, two of his earliest religious images, Salvador Dalí drew specific inspiration from the *Madonna and Child with Saints* (1472) by Piero Della Francesca. The present drawing is a study for the second version of the painting (now part of the collection of the Minami Groupe, Tokyo). 1950 would be a pivotal year within Dalí's career: following his trip to Rome a year earlier where he met with Pope Pious XII, his interest in Renaissance painting was re-kindled, and he undertook explorations of Catholic iconography in order to lend his own work a more overtly sacred perspective. *La Madone de Port Lligat* shows Mary, whose face bears the features of Gala, with an opening in her torso, within which sits the Christ child who's body in turn contains an opening holding a basket of bread. This "tabernacle containing the holy bread, opened within the body of Christ", as Dalí himself described it, invokes the central role which the *heal of bread* occupies within the Christian Eucharist. Placing it at the center of his image, reinforced by powerful lines of perspective, highlights Dalí's daring use of this radical visual device. In the present drawing, executed in mirror image to the finished painting, one can witness Dalí's supreme confidence of execution as he effortlessly renders the play of light and shadow within the opening and the foreshortening of the child's legs. Employed here in its traditional role as precursor to a major painting, the watercolour medium is also Dalí's conscious choice to confer characteristics of restraint and mystery, thereby lending the image a distinct avant-gardist quality.



Salvador Dalí, *La Madone de Port-Lligat*, 1950 (détail).
Fukuoka Art Museum, Fukuoka.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE BELGE

62

LÉON SPILLIAERT (1881-1946)

La démocratie en marche

signé 'L. Spilliaert' (en bas à gauche)
crayons de couleurs, aquarelle, encre et lavis sur
papier
41.8 x 51.9 cm.
Exécuté en 1908

signed 'L. Spilliaert' (lower left)
coloured crayon, watercolour, ink and wash on paper
16½ x 20½ in.
Executed in 1908

€100,000-150,000

\$130,000-190,000

£89,000-130,000

PROVENANCE

Guillaume Campo, Anvers (avant 1965).
Luc Schöller, Anvers (acquis auprès de celui-ci).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Anvers, Guillaume Campo, *Léon Spilliaert*, octobre-
novembre 1965, no. 23.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de Léon Spilliaert en préparation par le Dr. Anne
Adriaens-Pannier.

La ville balnéaire d'Ostende en Belgique n'a jamais été autant sublimée qu'à travers les œuvres intrigantes de Léon Spilliaert. La ville, ses bâtiments, ses perspectives et ses plages prennent en effet sous le pinceau et les subtils lavis d'encre et d'aquarelle de l'artiste une allure mystérieuse, onirique à la limite du fantastique. Spilliaert, très imprégné des artistes symbolistes à l'instar de Fernand Khnopff et d'Edvard Munch entre autres, sait faire transparaître dans ses compositions la profondeur nécessaire à une œuvre symboliste réussie. *La démocratie en marche*, exécutée en 1908 et teintée d'une connotation politique, est un exemple caractéristique de son œuvre où une figure isolée - ici un homme apparemment un peu lourd, les mains dans les poches et dont l'ombre semble s'allonger presque infiniment - erre nonchalamment sur l'immense étendue de la plage. Au loin, la ville dont on distingue la silhouette noire accentue le sentiment de solitude qui transparaît cette composition. Son immense talent d'aquarelliste, manifeste dans la présente œuvre, atteste que Spilliaert est un artiste majeur de son temps.

The seaside town of Ostend in Belgium has never looked as wonderful as it does in the intriguing works of Léon Spilliaert. Beneath the artist's brush and his subtle ink washes and watercolour, the town, its buildings, views and beaches all take on a mysterious, dreamlike appearance that verges on the fantastic. Spilliaert, being heavily influenced by symbolist painters such as Fernand Khnopff and Edvard Munch, knows how to give his compositions the requisite depth for a successful symbolist work. La démocratie en marche, executed in 1908 and tinged with political connotations, is a typical example of his work in which an isolated figure - in this case a rather heavy-set man - whose shadow seems to stretch out almost endlessly, appears to be wandering on the vast expanse of beach. In the distance, the silhouette of a town can be made out, accentuating the feeling of solitude evoked by this composition. Spilliaert's immense talent as a watercolourist, so clearly apparent in this painting, is proof that he was a major artist of his time.

© tous droits réservés



Léon Spilliaert et Oscar Jespers sur le balcon du
Kursaal à Ostende le 22 août 1925.
Photographie anonyme.





f 63

**TAMARA DE LEMPICKA
(1898-1980)**

Portrait d'homme dédoublé

fusain sur papier
80 x 59.4 cm.
Exécuté vers 1931

charcoal on paper
31½ x 23¼ in.
Executed circa 1931

€10,000-15,000

\$13,000-19,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Collection particulière, Mexique (acquis auprès de la famille de l'artiste); vente, Christie's, New York, 5 octobre 1989, lot 68.

Vente, Sotheby's, New York, 28 juin 2000, lot 149. Collection particulière, New York (acquis au cours de cette vente).

Collection particulière, États-Unis (par descendance).

Don de celle-ci au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Séoul, Hangaram Museum, *Tamara de Lempicka, the Queen of Art Déco*, décembre 2016-mars 2017, p. 124 (illustré en couleurs; titré 'Portrait of Pierre de Montaut' et erronément daté '1928-29').

BIBLIOGRAPHIE

G. Néret, *Tamara de Lempicka*, Cologne, 1993, p. 31 (illustré).

A. Blondel, *Tamara de Lempicka, Catalogue raisonné, 1921-1979*, Lausanne, 1999, p. 469, no. A.139 (illustré).

Alain Blondel a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



64

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Sans titre

signé 'Francis Picabia' (en bas à droite)
encre, lavis et graphite sur papier
31.4 x 24.2 cm.
Exécuté vers 1929

signed 'Francis Picabia' (lower right)
ink, wash and pencil on paper
12 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in.
Executed *circa* 1929

€30,000–50,000

\$38,000–62,000

£27,000–44,000

PROVENANCE

Collection H. Saint-Maurice, Paris (acquis auprès
de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Picabia a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



PROVENANT D'UNE
 IMPORTANTE COLLECTION
 PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

65

**CONSTANT PERMEKE
 (1886-1952)**

Paysan

signé et daté 'Permeke 1926' (en bas à droite)
 encre de Chine et lavis sur papier marouflé sur
 panneau
 139.3 x 84.5 cm.
 Exécuté en 1926

signed and dated 'Permeke 1926' (lower right)
 India ink and wash on paper laid down on panel
 54 $\frac{7}{8}$ x 33 $\frac{1}{4}$ in.
 Executed in 1926

€14,000-18,000

\$18,000-22,000

£13,000-16,000

PROVENANCE

Galerie Le Centaure, Bruxelles.
 Galerie Georges Giroux, Bruxelles.
 Collection van Haesendonck, Louvain (avant 1986).
 Collection van Langenhove, Gand (avant 1991).
 Collection particulière, Paris (acquis auprès de
 celle-ci, dans les années 1990).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Vinkem-Beauvoorde, Kerk Vinkem-Beauvoorde,
Permeke en Tijdgenoten, juillet-août 1985.
 Hanovre, Kunstverein et Ferrare, Palazzo Diamanti,
Constant Permeke, avril-septembre 1987, no. 106
 (illustré en couleurs).
 Oslo, Kunsternes Hus, *Constant Permeke*, janvier-
 février 1989, no. 9.
 Gand, Galerie van Langenhove, *Groeten uit 1926*,
 décembre 1991-janvier 1992.
 Toyama, Toyama Prefectural Museum of Art; Niigita,
 Niigita Municipal Museum of Art; Ishikawa, Ishikawa
 Prefectural Museum of Art et Oita, Oita Prefectural
 Museum of Art, *D'Ensor à Broodthaers, Un siècle de
 Peinture en Belgique*, 2000-2001.

BIBLIOGRAPHIE

W. van den Bussche, *Permeke*, Anvers, 1986, no. 106
 (illustré en couleurs).



66

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

Procession à Watermael

signé et daté deux fois '1909 EDGARD TYD 1909'
(en bas à gauche)
encre, lavis et crayon gras sur papier
36.4 x 52.3 cm.
Exécuté en 1909

signed and dated twice '1909 EDGARD TYD 1909'
(lower left)
ink, wash and wax crayon on paper
14 3/8 x 20 5/8 in.
Executed in 1909

€8,000-12,000

\$10,000-15,000

£7,100-11,000

PROVENANCE

Maria Tytgat, Belgique (don de l'artiste).
Madame Paul Bernheim, Bruxelles (acquis auprès de
celle-ci, le 6 avril 1967).
Collection particulière, Belgique (par descendance);
vente, Campo, Bruxelles, 26 octobre 1993, lot 166.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Malines, Cultureel Centrum, *Rik Wouters*, août-
octobre 1966.



La maison d'Edgard Tytgat à Woluwe-Saint-Lambert.

© Adagp, Paris, 2018 / © Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- Bruxelles / Archives de l'Art contemporain en Belgique - ou MRBAB,
Bruxelles / AACB



67

67

MARK TOBEY (1890-1976)

Sans titre

signé 'Mark Tobey.' (en bas à droite), daté et inscrit '1964 Xmas' (en bas au centre) et dédié 'To Darthea' (en bas à gauche)
gouache sur papier
18.9 x 14.2 cm.
Exécuté en 1964

signed 'Mark Tobey.' (lower right), dated and inscribed '1964 Xmas' (lower centre) and dedicated 'To Darthea' (lower left)
gouache on paper
7½ x 5⅝ in.
Executed in 1964

€6,000–8,000

\$7,500–10,000

£5,400–7,100

PROVENANCE

Darthea Speyer, Paris (don de l'artiste, en 1964);
vente, Christie's, Paris, 7 juillet 2010, lot 101.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

68

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Sans titre

signé en Chinois, signé en Pinyin et daté 'ZAO 54' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
33 x 50 cm.
Exécuté en 1954

signed in Chinese, signed in Pinyin and dated 'ZAO 54' (lower right)
watercolour on paper
13 x 19⅝ in.
Executed in 1954

€80,000–120,000

\$100,000–150,000

£71,000–110,000

PROVENANCE

Galerie Erval, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1983.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki.



f 69

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Sans titre

signé 'Miró' (en bas à droite)
gouache, aquarelle et encre sur papier
77.5 x 55.6 cm.
Exécuté vers 1969-70

signed 'Miró' (lower right)
gouache, watercolour and ink on paper
30.1/2 x 22 in.
Painted circa 1969-70

€250,000–350,000 \$320,000–440,000
£230,000–310,000

PROVENANCE

Galerie Crearte, Bruxelles.
Magidson & Associates, New York.
Collection particulière, Chicago (acquis auprès de ceux-ci, en 1985); vente, Christie's, New York, 9 mai 2000, lot 382.
Vente, Sotheby's, New York, 6 mai 2004, lot 379.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

L'ADOM a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Exécuté en 1969-70, *Sans titre* est une composition particulièrement grande et colorée qui est un véritable témoignage des récents développements de l'art américain et de la calligraphie japonaise qui transparaissent dans le style poétique et spontané de Joan Miró. Lors d'un entretien en 1970 il dit au sujet «la nouvelle peinture américaine»: «Elle m'a montré [...] les libertés que l'on peut prendre, et jusqu'où l'on pouvait aller, au-delà des limites. En quelque sorte, elle m'a libéré» (entretien avec Margit Rowell le 20 avril 1970, cité in *Joan Miró, La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, Paris, 1998, cat. exp., p. 117).

Après avoir emménagé dans les années 1960 dans un vaste atelier dont il avait toujours rêvé et inspiré par la monumentalité des œuvres de Jackson Pollock et Franz Kline entre autres, Miró travaille sur des formats toujours plus grands. Un voyage au Japon en 1966, à l'occasion d'une rétrospective de son œuvre, lui permettra en outre de rencontrer poètes, céramistes et calligraphes locaux dont il a toujours admiré le travail. « J'ai été passionné par le travail des calligraphes japonais et cela a certainement influencé ma technique de travail. Je travaille de plus en plus en transe [...] Et je considère ma peinture de plus en plus gestuelle.» (cité in *Miró. Poésie et lumière*, Lausanne, 2013, cat. exp., p. 26).

Selon Jacques Dupin, les signes élémentaires caractéristiques de l'œuvre de Miró, qui lui viennent d'un profond esprit animiste, sont exécutés dans une gestuelle spontanée et dynamique qui est mieux transposée sur le papier: « La vivacité des symboles n'a jamais été plus évidente et percutante que dans les improvisations sur papier de Miró; medium par excellence pour confronter des symboles au pouvoir corrosif et stimulant du vide. Le symbole répond à ces attaques continues du vide en se métamorphosant en série de mutations et de confrontations; ces improvisations sont un laboratoire de symboles et, pour Miró, le but ultime de sa création (Miró, Paris, 2004, p. 355).

Executed in 1969-70, Sans titre is an exceptionally large-scale and vibrant composition executed at a time when Miró was pursuing the joint influences of recent American art and of Japanese calligraphy on his own uniquely poetic, instinctive and gestural style of painting. "American painting", Miró admitted in 1970, had "showed me a direction I wanted to take but which up to then had remained at the stage of an unfulfilled desire. When I saw these paintings, I said to myself, 'you can do it, too: go to it, you see, it is O.K.!' You must remember that I grew up in the school of Paris. That was hard to break away from" (quoted in M. Rowell, ed., Joan Miró, Selected Writings and Interviews, London, 1987, p. 219).

Inspired by the dramatic large scale open field style of painting as pioneered by such artists as Jackson Pollock and Franz Kline, in the 1960s, Miró, after moving into the large studio he had always dreamed of, began to make work on an ever-increasing scale. In addition to this, a visit to Japan in 1966 for a retrospective of his work held in Tokyo allowed Miró to meet with Japanese poets, potters and calligraphers whose art he had always admired. In particular, as he recalled of this visit, "I was fascinated by the work of the Japanese calligraphers and it definitely influenced my own working methods. I work more and more in a state of trance, I would say almost always in a trance these days. And I consider my painting more and more gestural" (quoted in Miró. Poésie et lumière, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, Milan, 2013, cat. exp., p. 26).

According to Jacques Dupin, Miró's primordial signs, arising from a deeply animistic spirit and executed in spontaneous, energetic gestures, are best expressed on paper: "The sign's vivacity is nowhere more evidently produced and fortified than in Miró's improvisations on paper; the site par excellence for the sign's confrontation with the void's corrosive, vivifying power. The sign replies to these continual attacks, transforming itself through an endless series of mutations and encounters; these improvisations are the sign's open laboratory and, for Miró, the extremity of his pleasure" (Miró, Paris, 2004, p. 355).



COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

70

PABLO PICASSO (1881-1973)

Homme et femme nus

daté et numéroté '23.9.55. II' (en haut à gauche)
encre de Chine et lavis sur papier
25.2 x 33 cm.
Exécuté le 23 septembre 1955

dated and numbered '23.9.55. II' (upper left)
India ink and wash on paper
10 x 13 in.

Executed on the 23rd of September 1955

€100,000-150,000 \$130,000-190,000
£89,000-130,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Succession de l'artiste.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

C. Zervos, *Pablo Picasso, Œuvres de 1953 à 1955*,
Paris, 1965, vol. 16, no. 450 (illustré, pl. 155).

Homme et femme nus est le deuxième dessin d'une série de quatre œuvres à l'encre représentant un couple s'enlaçant que Picasso exécuta le 9 septembre 1955. Quelques mois plus tôt, Picasso et Jacqueline Roque avaient emménagé dans leur nouvelle demeure à Cannes, la villa «La Californie». Comme Picasso le démontra tout au long de sa carrière, chaque changement dans sa vie domestique provoque une stimulation créatrice qui transparaît systématiquement dans ses œuvres. Dans le cas présent, cela se traduit par la représentation d'un couple en pleine étreinte.

En comparaison avec les autres œuvres de la série, *Homme et femme nus* est de loin celui qui se focalise le plus sur l'interaction physique des protagonistes. La sensualité du moment, saisie sur la feuille, est magnifiée par l'imbrication complexe des membres des personnages qui semblent flotter telle une seule et même entité. Picasso nous démontre son talent de dessinateur par de subtiles nuances de tons dans les traits et l'utilisation du lavis, produisant ainsi une image tant sophistiquée qu'intimiste.

Homme et Femme nus is the second of a group of four ink drawings of a couple embracing which the artist executed on the 9th September 1955. Earlier in the summer of that year, Picasso and his partner Jacqueline Roque had moved to their new home, the villa 'La Californie' in Cannes. As had frequently been the case within Picasso's œuvre, a change in his domestic circumstances proved the catalyst for a renewed interest in depicting his relationship with his partner. In the present instance he reverted to a favored subject: a couple making love.

In comparison to the other drawings of the group, the present work is by far the most focused on the physical interaction of the couple. Their passionate embrace is depicted via a complex composition of interlocking limbs, the two individuals dovetailing together to form one cohesive organism. A master of refinement for his works on paper, Picasso elegantly balances the three tones of outline, washed shadow and blank highlights to produce an image of sophistication and intimacy.

23.9.55.
II





71

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Fleur

daté, titré et dédié 'fleur a W. gropius [sic] .27'
 (en bas à droite)
 gouache et encre de Chine sur papier
 30,3 x 25,4 cm.
 Exécuté en 1927

dated, titled and dedicated 'fleur a W. gropius [sic] .27'
 (lower right)
 gouache and India ink on paper
 11 $\frac{3}{8}$ x 10 in.
 Executed in 1927

€80,000–120,000	\$100,000–150,000
	£71,000–110,000

PROVENANCE

Walter Gropius, Berlin (don de l'artiste, en 1927).
 Jean-Claude Bellier, Paris.
 Acquis auprès de celui-ci par le propriétaire actuel,
 en 1975.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION SUISSE

f 72

HENRI MATISSE (1869-1954)

Jeune femme accoudée

signé et daté 'HMatisse Juill.44' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
52 x 40 cm.
Exécuté en juillet 1944

signed and dated 'HMatisse Juill.44' (lower right)
India ink on paper
20½ x 15¾ in.
Executed in July 1944

€60,000–80,000

\$75,000–100,000

£54,000–71,000

PROVENANCE

Niveau Gallery, New York.
Miss Fleur Cowles, Londres; vente, Sotheby's,
Londres, 5 décembre 1968, lot 383.
Robert O. Peterson, San Diego (acquis au cours de
cette vente).
Vente, Sotheby's, New York, 6 mai 2004, lot 385.
Collection particulière, Londres (acquis au cours de
cette vente).
Collection particulière, Londres (par descendance);
vente, Christie's, Londres, 3 février 2010, lot 245.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris et Nice, Galerie Maeght, *Matisse*, 1944.

Wanda de Guébriant a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

ANCIENNE COLLECTION

MADAME ET MONSIEUR KAHN-SRIBER

Lots 73 à 74

Suite au succès de la vente de mobilier et d'une sélection d'œuvres impressionnistes et modernes provenant de la collection de Monsieur et Madame Kahn-Sriber qui se déroula à Christie's Monaco et à Christie's Londres en 1995, Christie's Paris a l'honneur de présenter cette saison deux charmantes œuvres sur papier exécutées par Paul Gauguin et Eugène Boudin ainsi qu'une belle scène de rivière à Rotterdam peinte par Albert Lebourg (qui sera incluse dans la vente d'Art Impressionniste et Moderne à Christie's Paris le 23 mars 2018).

Le mythique couple Kahn-Sriber se distingue par sa grande culture, sa sophistication et sa discrétion. Robert, un brillant homme d'affaires et sa femme Marguerite connue pour sa beauté, ont toujours su rester dans la discrétion tout en organisant régulièrement des réceptions élégantes, dans leur somptueux appartement situé avenue Foch, pour des hommes d'affaires ou de grandes personnalités politiques.

Toutefois, Robert Kahn-Sriber parvint à assembler l'une des collections les plus importantes d'art impressionniste et moderne du XX^e siècle. En plus d'hériter de plusieurs chefs-d'œuvre, Robert Kahn-Sriber fait l'acquisition d'œuvres majeures au cours de sa vie, dont certaines, grâce à ses dons généreux, se retrouvent aujourd'hui dans de prestigieuses institutions publiques tels le Musée du Jeu de Paume, le Musée Israël de Jérusalem ou encore le Musée d'Orsay où figurent *La nuit étoilée* de Vincent van Gogh et *La grande baigneuse* de Pierre-Auguste Renoir.

Following the success of the 1995 sale of Mr and Mrs Robert Kahn-Sriber's collection of furniture and selected Impressionist and Modern Art works at Christie's Monaco and Christie's London, Christie's Paris is proud to offer this season two works on paper by artists Gauguin and Boudin, as well as a beautiful river scene in Rotterdam painted by Albert Lebourg (to be offered in the Impressionist and Modern Art sale at Christie's Paris, 23 March 2018).

Sophistication, culture and discretion are words that come to mind when evoking the legendary Kahn-Sriber couple. Robert, a successful businessman and Marguerite known for her beauty, always managed to remain out of the spotlight despite regularly hosting elegant receptions in their sumptuous flat avenue Foch for leading business or political figures.

Yet Robert Kahn-Sriber put together one of the most outstanding collections of Impressionist and Modern art during the second half of the 20th century. In addition to inheriting several major artworks, Robert Kahn-Sriber also acquired some exceptional masterpieces throughout his life, some of which, thanks to his generous donations, are on public view in museums, such as at the Musée du Jeu de Paume, the Museum in Jerusalem or the Musée d'Orsay, including Vincent van Gogh's *La nuit étoilée* and Pierre-Auguste Renoir's *La grande baigneuse*.



Bibliothèque de Monsieur et Madame R. Kahn Sriber avec *La nuit étoilée* de Vincent van Gogh.

“ Degas est si enthousiaste de vos œuvres qu'il en parle à beaucoup de monde, et qu'il va acheter la toile qui représente un paysage de printemps, avec une prairie sur l'avant-plan avec deux figures de femmes, l'une assise, l'autre debout.”

T. van Gogh dans une lettre à Gauguin, 13 novembre 1888, cité in *The Burlington Magazine*, juin 1957, p. 200.

“ Degas is so enthusiastic about your work that he talks of it to everyone, and says that he will purchase the painting which represents a spring landscape, with a prairie in the foreground and two female figures, one seated, the other standing.”

T. van Gogh in a letter to Gauguin, 13 November 1888, quoted in *The Burlington Magazine*, June 1957, p. 200

73

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Bretannes, étude pour "Printemps à Lézaven"

aquarelle et graphite sur papier
19.9 x 30.3 cm.
Exécuté vers 1886-88

watercolour and pencil on paper
7 7/8 x 12 in.
Executed circa 1886-88

€60,000–80,000 \$75,000–100,000
£54,000–71,000

PROVENANCE

Madame et Monsieur Kahn-Sriber, France.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

D. Wildenstein, *Gauguin, premier itinéraire d'un sauvage, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2001, vol. II, p. 389 (illustré).



Comme le décrit Daniel Wildenstein dans son catalogue raisonné de Paul Gauguin, la présente aquarelle serait une étude pour le tableau *Printemps à Lézaven* peint en 1888, qui provient de l'ancienne collection du frère de Robert Kahn-Sriber, Marcel, et qui a été adjugé à Londres en 1976. Wildenstein évoque la technique pointilliste de l'aquarelle qui rappelle les touches courtes, compactes et veloutées avec lesquelles Gauguin construit la surface picturale de son tableau de 1888. Représentant la vue d'une ferme près de Pont-Aven, ce manoir du XVI^e siècle comprenait également des ateliers qui étaient loués aux artistes. Gauguin fut l'un de ces locataires en 1889 bien qu'il ait peint au préalable ce coin en 1886 et en 1888. Malgré les différences apparentes dans les poses des personnages entre le tableau de 1888 et la présente aquarelle, il semblerait que Gauguin ait dessiné les deux paysannes bretonnes vues d'un autre angle dans l'aquarelle, avec la vue frontale de la femme assise dans le champs et le détail du visage de l'autre paysanne. Naturellement, Gauguin a été flatté d'apprendre que Degas avait exprimé un intérêt particulier pour cette toile. Malgré cela, le tableau restera dans l'atelier de l'artiste jusqu'à sa mise en vente publique pour la première fois en 1891.

According to Daniel Wildenstein in his Gauguin catalogue raisonné, the present watercolour is likely related to the painting *Printemps à Lézaven* painted in 1888, which was formerly in the collection of Robert Kahn-Sriber's brother, Marcel, until 1976 before it was auctioned in London. Wildenstein points out the almost pointillist technique featured in the watercolour which echoes the short, tight, feathery brushstrokes used by Gauguin to build up the surface of his 1888 painting. Depicting a view of a farm near Pont-Aven, this 16th century manor also housed studios that were rented out to artists. Gauguin was one of its tenants in 1889 although he had already painted the area in 1886 and in 1888. Despite the apparent differences of poses between the 1888 painting and the present drawing, it seems that Gauguin depicted another angle of both figures in the watercolour, showing a frontal view of the one seated in the field and a detail of the other girl's face. Gauguin was naturally flattered to learn that Degas had expressed an interest in this specific work. In the end the painting would remain in the artist's studio to be auctioned for the first time in 1891.



Paul Gauguin, *Printemps à Lézaven*, 1888. Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zurich.

Lots 73 à 74



74

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Village breton

avec le cachet 'E.B.' (en bas à droite; Lugt 828)
aquarelle et graphite sur papier
16.8 x 19.5 in.
Exécuté vers 1867-76

stamped 'E.B.' (lower right; Lugt 828)
watercolour and pencil on paper
6 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in.
Executed *circa* 1867-76

€4,000–6,000

\$5,000–7,500

£3,600–5,300

PROVENANCE

Madame et Monsieur Kahn-Sriber, France.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au prochain volume du catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin actuellement en préparation par Manuel Schmit.

COLLECTION PARTICULIÈRE
FRANÇAISE

75

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Femme debout au drapé bleu (recto);
Femme nue penchée en avant (verso)

aquarelle, gouache et graphite (recto); gouache et
graphite sur papier vergé (verso)
15.2 x 10.2 cm.
Exécuté vers 1895

watercolour, gouache and pencil (recto); gouache
and pencil on laid paper (verso)
6 x 4 $\frac{1}{8}$ in.

Executed circa 1895

€50,000-70,000

\$63,000-87,000

£45,000-62,000

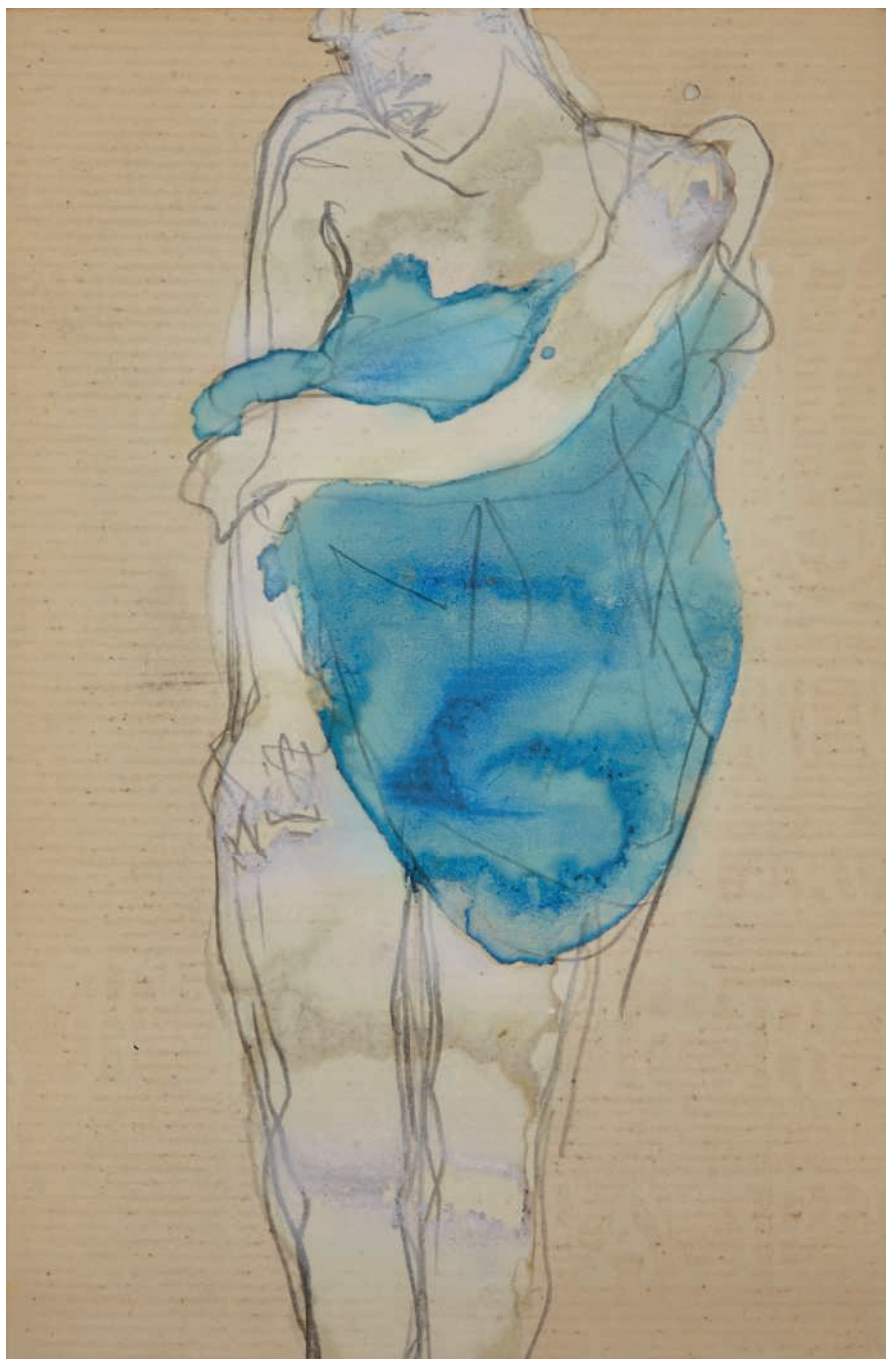
PROVENANCE

Collection particulière, Paris.

Collection particulière, Europe.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel,
dans les années 1980.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
des dessins et peintures d'Auguste Rodin
actuellement en préparation par Christina Buley-
Uribe.



Dos du présent lot.

Lots 76 à 85

La sélection des dix lots que nous offrons ici provient de la collection de feu Jean-Claude Romand, directeur de la Galerie Sagot-Le Garrec de 1947 à 2004. La galerie fondée en 1881 par Edmond-Honoré Sagot est l'une des plus anciennes de France toujours en activité. Sagot commença d'abord comme marchand de livres et éditeur d'estampes et affiches lithographiques. Le flair de Sagot pour dénicher et collaborer avec les meilleurs artistes de la fin du XIX^e, alors que la popularité des affiches était en plein essor, lui a garanti un succès commercial non négligeable. La galerie ne fut pas qu'un succès commercial, elle devint aussi le lieu important d'échanges et de rencontres pour les critiques et artistes. Quatrième génération de la famille Sagot-Le Garrec et arrière-petit-fils d'Edmond Sagot, Jean-Claude Romand perpétua la tradition familiale en tant que marchand et éditeur et contribua à agrandir la collection d'œuvres des maîtres anciens et modernes (Goya, Delacroix, Daumier, Manet, Gauguin et Pissarro entre autres). Par l'organisation de nombreuses expositions et publications, Jean-Claude Romand s'est spécialisé dans plusieurs domaines avec un intérêt particulier pour les Nabis, l'école de Pont-Aven, Honoré Daumier et Henri Matisse. En plus des œuvres dans ce catalogue, Christie's est heureux d'offrir des œuvres de Bresdin, Corot et Daumier de la collection Jean-Claude Romand lors de notre vente "Dessins Anciens et du XIX^e siècle" (lots 92 à 95) qui se tiendra à Paris le 21 mars prochain, ainsi qu'une terre cuite de Bonnard et son bronze correspondant (lots 285 et 286) dans la vente du 23 mars 2018.

The selection of 10 lots which follow are from the collection of the late Jean-Claude Romand, director of the Galerie Sagot-Le Garrec between 1947 and 2004. The Sagot-Le Garrec gallery, one of the oldest continuously running galleries in France, was founded by Edmond-Honoré Sagot in 1881, originally as a book dealer and publisher of prints and lithographic posters. Significant commercial success came from Sagot's foresight to catch the rising tide of popularity for posters by employing leading artists of the late 19th Century to publish with him. Indeed, the gallery prospered not only commercially but also as a place where critics and artists would gather to benefit from Sagot's sphere of influence. Jean-Claude Romand, Sagot's great grandson and fourth generation in the family Sagot-Le Garrec, continued the traditions of dealer and publisher, adding to the already considerable stock of works by both Old and Modern masters (Goya, Delacroix, Daumier, Manet, Gauguin and Pissarro, among many others). Romand developed many areas of interest through exhibitions and publications, amongst which were notably a particular focus on the Nabis and Pont-Aven period, Honoré Daumier and Henri Matisse. In companion to the works presented in this sale, Christie's will also be offering drawings by Bresdin, Corot and Daumier from the Jean-Claude Romand collection in our sale of Old Master and 19th Century drawings (lots 285 et 286) to be held in Paris on March 21st as well as terracotta by Bonnard and the associated bronze to be offered in the sale on March 23rd.



Félix Vallotton, *Les Amateurs d'Estampes*, 1892. Museum of Art at Newfields, Indianapolis.

GEORGES DE FEURE (1868-1943)

Élegante sur la plage

signed 'de Feure' (en bas à gauche)
gouache et graphite sur papier
49.4 x 35.7 cm.
Exécuté vers 1901-05

signed 'de Feure' (lower left)
gouache and pencil on paper
19½ x 14¼ in.
Executed circa 1901-05

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Edmond Sagot, Paris (avant 1917).
Collection Le Garrec, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Tokyo, Odaku Grand Gallery et Osaka, Daimaru Museum, *Georges de Feure*, juillet-septembre 1990, p. 48, 110 et 128, no. 50 (illustré en couverture).
Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Hommage à Jean-Claude Romand*, juin 2016, no. 19 (illustré en couleurs en couverture et illustré en couleurs de nouveau).

BIBLIOGRAPHIE

Les Modes, no. 185, juillet 1919 (illustré en couverture).

I. Millman, *Georges de Feure, Maître du Symbolisme et de l'Art Nouveau*, Paris, 1992, p. 208 (illustré en couleurs, p. 209).

Georges de Feure se fit d'abord connaître en tant qu'artiste du mouvement symboliste, influencé par les écrits de Charles Baudelaire et exécutant des peintures représentant la femme fatale tout en décadence et en désespoir. *Élegante sur la plage* est caractéristique de la seconde moitié de la carrière de l'artiste, lorsqu'il adapta son traitement du sujet féminin au style Art Nouveau de l'époque. La présente gouache représente une élégante habillée à la dernière mode japonisante. Edmond de Goncourt était le commentateur le plus reconnu du japonisme et de Feure était proche de ses théories. Dans cette gouache, le modèle porte une robe à motifs stylisés, de couleur naturelle mais intense, ajustée à la taille et dotée d'une longue traîne décorative. Elle présente toutes les caractéristiques de la beauté du style japonais selon de Goncourt. *Élegante sur la plage* fut publiée en couverture de la revue *Les Modes* de juillet 1919, témoignant de l'importance de cette œuvre dans la production de l'artiste.

Georges de Feure first gained notoriety as an artist working within the symbolist school, influenced by the writings of Charles Baudelaire and producing images of femmes fatales replete with decadence and hopelessness. *Elegante sur la plage* characterises the second half of the artist's career when he adapted his treatment of the female subject to the prevailing Art Nouveau style. The present gouache depicts an élégante dressed in the latest Japonisme fashion. Edmond de Goncourt was the most renowned commentator on the japonisme style, and de Feure was a close adept of de Goncourt's theories. In the present gouache painting, the model sports a dress which bears stylised motifs, natural but intense colouring and a cut which is both fitted to the waist and leaves a long decorative train to the skirt, all characteristics of de Goncourt's assertions as to the beauty of Japanese style. *Elegante sur la plage* was featured on the cover of the fashion review *Les Modes* of July 1919, testament to the enduring importance of the work within the artist's production.



Lots 76 à 85

77

ÉDOUARD MANET (1832-1883)

*Le pont de l'Europe, étude pour
"Le chemin de fer" (recto/verso)*

signé et titré 'Manet Le pont de l'Europe' (au revers)
graphite sur double page de carnet
18.2 x 24.2 cm.
Exécuté vers 1873

signed and titled 'Manet Le pont de l'Europe'
(on the reverse)
pencil on double page of a sketchbook
7¼ x 9½ in.
Executed circa 1873

€25,000-35,000

\$32,000-44,000

£23,000-31,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Madame Veuve Édouard Manet, Paris
(par succession).
Auguste Pellerin, Paris (acquis auprès de celle-ci,
vers 1899).
Vente, M^e Dubreuil, Paris, 7 mai 1926, lot 62.
Maurice Le Garrec, Paris (acquis au cours de
cette vente).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Edmond Sagot, *Dessins, aquarelles, eaux-
fortes et lithographies de Édouard Manet*, avril 1930,
p. 5, no. 6.
Paris, Huguette Bèrès, *Édouard Manet,
Dessins, aquarelles, eaux-fortes, lithographies et
correspondances*, juin 1978, no. 12.
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Manet*, juin-
novembre 1996, p. 229, no. 40 (illustré en couleurs,
p. 98).
Paris, Musée d'Orsay et Washington, National
Gallery of Art, *Manet, Monet, La gare Saint-Lazare*,
février-septembre 1998, p. 195, no. 20 (illustré en
couleurs, p. 56).

Madrid, Museo del Prado, *Manet en el Prado*, octobre
2003-janvier 2004, p. 291, no. 135 (illustré en
couleurs).

Rome, Complesso del Vittoriano, *Manet*, octobre
2005-février 2006, p. 254, no. 94 (illustré en
couleurs, p. 255).

Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Hommage à Jean-
Claude Romand*, juin 2016, no. 7 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

P. Jamot, G. Wildenstein et M.L. Bataille, *Manet*,
Paris, 1932, no. 231.
R. Rey, *Choix de soixante-quatre Dessins d'Édouard
Manet*, Paris, 1932, p. 37 (illustré).
A. Tabarant, *Manet et ses Œuvres*, Paris, 1947, p. 222.
A. de Leiris, *The Drawings of Edouard Manet*,
Berkeley et Los Angeles, 1969, no. 336.
D. Rouart et D. Wildenstein, *Édouard Manet,
catalogue raisonné*, Lausanne et Paris, 1975, vol. II,
p. 124, no. 321 (illustré, p. 125).
J. Wilson-Bareau, *Manet par lui-même :
correspondance et conversations, peintures, pastels,
dessins et estampes*, Paris, 1991, p. 311, no. 154
(illustré en couleurs, p. 204).

Ce croquis dynamique, étude pour *Le Chemin de fer* (Washington, National Gallery of Art), illustre parfaitement le statut incontesté d'Édouard Manet comme observateur avisé de la vie moderne parisienne et des innovations de l'époque. Lors de ses nombreuses flâneries dans le quartier de l'Europe, où il vit de longues années, il dessine et croque la ville qui s'active sous son regard, admirant l'effervescence de l'urbanisme et des transports. À l'instar d'Apollinaire qui s'exclame quelques décennies plus tard «J'aime la grâce de cette rue industrielle / Située à Paris entre la rue Aumont-Thiéville et l'avenue des Ternes» (cité in 'Zone' in Alcools, 1913), le peintre s'élève ici comme chantre de la vie moderne. Depuis le jardin qui surplombe les voies de la gare, il saisit de la ville le quotidien que l'on retrouve en arrière-plan de l'œuvre finale, à travers les épaisses volutes de fumées et les barreaux. L'on y distingue notamment le pont de l'Europe, le petit poste d'aiguillage et les immeubles de la rue de Saint-Petersbourg, qui se prolongent au revers de la feuille. Tandis que le tableau final a été présenté au Salon de 1874, ce dessin révèle une scène dissimulée au regard du spectateur de l'œuvre aboutie, et plonge celui-ci dans l'univers citadin familier du peintre.

This energetic sketch, which is a study for Le Chemin de fer (Washington, National Gallery of Art), demonstrates exactly why Édouard Manet is undisputed as a keen observer of modern Parisian life and the innovations of that era. He lived in the l'Europe district for many years and would often draw and sketch the city as he strolled the streets, taking in the hustle-bustle and admiring the buzz of urban development and city transport. As with Apollinaire, who would exclaim some decades later, "I love the grace of this industrial street/In Paris between the rue Aumont-Thiéville and the avenue des Ternes" (quoted in 'Zone' in Alcools, 1913), here the painter becomes a champion of modern life. From the garden overhanging the tracks of the station, he captures the everyday life of the city that we see later in the background of the final work, through the thick curls of smoke and the bars. We can make out the pont de l'Europe in particular, the little signal box and the buildings of the rue de Saint-Petersbourg, which continue on the back of the sheet. Whilst the final painting was exhibited at the Salon of 1874, this drawing reveals a scene which is hidden from view in the finished artwork, and immerses the viewer in the familiar urban world of the painter.



Edouard Manet, *Le chemin de fer*, 1873.
The National Gallery of Art, Washington.



Dos du présent lot.



Lots 76 à 85



78

**GEORGES ALFRED BOTTINI
(1874-1907)**

L'arrivée chez Maxim's

signé et daté indistinctement 'Georges Bottini...'
(en bas à droite)
aquarelle, gouache, encre et graphite sur papier
29.7 x 27 cm.

signed and dated illegibly 'Georges Bottini...'
(lower right)
watercolour, gouache, ink and pencil on paper
11¾ x 10¾ in.

€4,000-6,000

\$5,000-7,500

£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection Le Garrec, Paris.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



79

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Étude pour "Méditerranée" ou "Monuments" (recto); Étude de baigneuse (verso)

pierre noire (recto); graphite sur papier (verso)
25.3 x 32.5 cm.
Exécuté vers 1916

black chalk (recto); pencil on paper (verso)
10 x 12 7/8 in.
Executed circa 1916

€5,000-7,000	\$6,300-8,700
	£4,500-6,200

PROVENANCE

Collection Le Garrec, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Guy-Patrice and Floriane Dauberville ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.



Pierre Bonnard, *Monuments ou Méditerranée*, vers 1916-1920. Collection Bernheim-Jeune, Paris.

© alq-images



80

**HENRI FANTIN-LATOURE
(1836-1904)**

Ariane abandonnée

signé 'Fantin' (en bas à gauche)
crayon lithographique et grattage sur papier calque
31.6 x 48.4 cm.
Exécuté à Buré en 1898

signed 'Fantin' (lower left)
lithographic crayon and gridding on tracing paper
12½ x 19½ in.
Executed in Buré in 1898

€4,000–6,000

\$5,000–7,500

£3,600–5,300

PROVENANCE

Galerie Victor Hugo, Nice.
Alfred Beurdeley, Paris; 9^{ème} vente, M^{es} Lair-Dubreuil
et Baudouin, Paris, 1-2 décembre 1920, lot 156 (titré
'La source dans les bois').
Collection Le Garrec, Paris (acquis au cours de cette
vente).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Gustave Tempelaere, *Dessins de Fantin-
Latour*, 1901, no. 5.
Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Hommage à Jean-
Claude Romand*, juin 2016, no. 9 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

Mme Fantin-Latour, *Catalogue de l'œuvre complet de
Fantin-Latour*, Paris, 1911, p. 183, no. 1716.



81

GEORGES SEURAT (1859-1891)

*Homme assoupi, un autre debout lisant,
deux femmes* (planche issue du *Carnet
de Brest*)

graphite sur papier
14.8 x 23.7 cm.
Exécuté vers 1879-80

pencil on paper
5¾ x 9¾ in.
Executed circa 1879-80

€5,000–7,000

\$6,300–8,700

£4,500–6,200

PROVENANCE

Émile Seurat, Paris (don de l'artiste).
Félix Fénéon, Paris.
Édouard Goerg, Paris (avant 1961).
Jean-Claude Romand, Paris (acquis auprès de
celui-ci).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Hommage à
Jean-Claude Romand*, juin 2016, no. 18 (illustré en
couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

C. M. de Hauke, *Seurat et son œuvre*, Paris, 1961,
vol. II, p. 34, no. 319 (illustré, p. 35).
R. L. Herbert, *Seurat's drawings*, New York, 1962,
p. 32, no. 32 (illustré, p. 33).



82

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Profil

avec le cachet 'P.G.' (en bas à droite)
graphite sur papier vergé
15.8 x 11.4 cm.

stamped 'P.G.' (lower right)
pencil on laid paper
6¼ x 4½ in.

€4,000-6,000

\$5,000-7,500
£3,600-5,300

PROVENANCE

Collection Le Garrec, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Hommage à Jean-Claude Romand*, juin 2016, no. 13 (illustré en couleurs).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Paul Gauguin actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



83

**CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)**

La mère de l'artiste (recto/verso)

avec le cachet 'C.P.' (en bas à droite; Lugt 613c); avec
le cachet de nouveau (au revers; Lugt 613c)
fusain et craie sur papier vergé teinté
46.3 x 31.2 cm.
Exécuté vers 1855-60

stamped 'C.P.' (en bas à droite; Lugt 613c); stamped
again (on the reverse; Lugt 613c)
charcoal and chalk on tinted laid paper
18¼ x 12¾ in.
Executed *circa* 1855-60

€7,000-10,000

\$8,800-12,000

£6,200-8,800

PROVENANCE

Collection Le Garrec, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au prochain catalogue
raisonné des dessins de Camille Pissarro
actuellement en préparation par Joachim
Pissarro.



84

**CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)**

Matinée d'automne à Éragny

signé, daté, situé et inscrit partiellement lisiblement
 'Éragny. oct 88... matinée d'automne ...no 2..C.
 Pissarro' (en bas)
 aquarelle sur papier
 12.8 x 17.8 cm.
 Exécuté à Éragny en octobre 1888

signed, dated, located and partially legibly inscribed
 'Éragny. oct 88... matinée d'automne ...no 2..C.
 Pissarro' (below)
 watercolour on paper
 5 1/8 x 7 1/8 in.
 Executed in Éragny in October 1888

€25,000–35,000	\$32,000–44,000
	£23,000–31,000

PROVENANCE

Collection Le Garrec, Paris.
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au prochain catalogue raisonné des dessins de Camille Pissarro actuellement en préparation par Joachim Pissarro.

Lots 76 à 85

85

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Joie - écarts ou Femme couchée, jambes écartées

titré 'joie écarts' (en bas à gauche) et avec le cachet 'Rodin' (en bas à droite; Lugt 2142)
graphite et estompe sur papier
31.1 x 21 cm.
Exécuté vers 1900

titled 'joie écarts' (lower left) and stamped 'Rodin' (lower right; Lugt 2142)
pencil and estompe on paper
5 7/8 x 9 3/4 in.
Executed circa 1900

€40,000-60,000

\$50,000-75,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

(probablement) Léonce Bénédite, Paris (acquis auprès de l'artiste).
Maurice Le Garrec, Paris (acquis auprès de celui-ci en 1925).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Hommage à Jean-Claude Romand*, juin 2016, no. 14 (illustré en couleurs).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin actuellement en préparation par Christina Buley-Uribe.

Joie - écarts est un dessin d'une grande rareté dans la production graphique d'Auguste Rodin. Destiné à demeurer dans son «musée privé», comme désigne Rodin lui-même sa collection de dessins érotiques, il est l'un des seuls à avoir quitté l'atelier de l'artiste au profit de collectionneurs privés, la grande majorité de ses dessins ayant directement rejoint la collection du Musée Rodin de Paris. Les dessins de Rodin rendent compte de ses méthodes de recherche uniques pour identifier la vraie nature du corps humain. Ordonnant à ses modèles de se déplacer librement dans son atelier et d'adopter des postures somme toute inhabituelles, Rodin se place lui-même en opposition avec son modèle afin de capturer la vue la plus inattendue ou, comme il la qualifie, la plus «naturelle» de son sujet. Le sexe du modèle constitue dans certains cas le point focal de la posture et dans *Joie - écarts*, l'artiste se concentre particulièrement sur l'aspect érotique de la composition. Cette image d'intimité et d'abandon, membres périphériques en mouvement et tête basculée en arrière dans un moment d'extase, est l'un des rares exemples à porter un titre reflétant le sentiment que l'artiste cherchait à capturer. Rodin s'inspire de dessins tels que *Joie - écarts* pour réaliser certaines de ses œuvres sculptées, notamment des chefs-d'œuvre résolument avant-gardistes tels qu'*Iris*. Dévoilées au public, ces œuvres s'avèrent à la fois révélatrices, divulguant les méthodes de travail de l'artiste, et révolutionnaires, véritable bouleversement de son héritage. Lorsque Pablo Picasso visite l'exposition privée de Rodin organisée en marge de l'Exposition de 1902, ce qu'il découvre le stupéfait et cette expérience influence profondément les œuvres érotiques de sa période bleue.

Joie - écarts is a drawing of great rarity amongst the graphic production of Auguste Rodin. Destined to remain within his "private museum", as the artist himself referred to his collection of erotic drawings, it is one of only a very few to have left the artist's studio into private hands, the great majority having passed straight from there into the collection of the Musée Rodin in Paris. Rodin's drawings document his unique research methods into identifying the true nature of the human body. Directing his models to move freely around his studio, and to adopt as unconventional positions as possible, Rodin would also position himself in opposition to the model in order to capture the most unexpected, or as he saw it, "natural" views of his subject. In some cases, the sex of the model would form the focal point of this positioning, and in *Joie - écarts* the artist has focused particularly on the erotic aspect of the composition. This image of intimacy and abandon - with the periphery limbs in movement and the head thrown back in a moment of ecstasy - is one of the rare examples to bear a title reflective of the sentiment the artist sought to capture. Rodin would employ drawings such as *Joie - écarts* in his sculpted work, notably in such avant-garde masterpieces as *Iris*. The impact of these works when revealed to the public was revelatory in terms of the artist's working methods, and groundbreaking in respect to his legacy. When Pablo Picasso visited the private exhibition of Rodin's work shown alongside the exhibition at the Pavillon de l'Alma in 1902, he was astounded by what he discovered, and the experience would have an important impact on the erotic works of his blue period.



Auguste Rodin, *Iris, messagère des dieux, étude sans tête*.
Collection particulière, États-Unis.



for study

Rodin





87

87

ANDRÉ DERAIN (1880-1954)

Baigneuses dans un paysage

signé 'a Derain' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
33.2 x 50.3 cm.
Exécuté dans les années 1930

signed 'a Derain' (lower right)
India ink on paper
13 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in the 1930s

€6,000-8,000	\$7,500-10,000
	£5,400-7,100

PROVENANCE

Galerie Christine Génin, Paris.
Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci, en 2014).

Le Comité Derain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANT DE LA COLLECTION
D'UN AMATEUR EUROPÉEN

88

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Étude pour le rideau de scène de "La Création du Monde"

encre de Chine et lavis sur papier
43.5 x 60.6 cm.
Exécuté vers 1922-23

India ink and wash on paper
17 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.
Executed circa 1922-23

€50,000-70,000	\$63,000-87,000
	£45,000-62,000

PROVENANCE

Collection Hilleström, Stockholm (don de l'artiste).
Svensk-Frenska Konstgalleriet, Stockholm (avant 1961).
Dagny et Jan Runqvist, Genève (avant 1973).
Collection particulière, Suisse (par descendance);
vente, Christie's, Paris, 3 décembre 2013, lot 27.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.



88

EXPOSITIONS

Lausanne, Galerie Bonnier, *Fernand Léger*, mai-juin 1961.

Stockholm, Moderna Museet, *Fernand Léger*, octobre-novembre 1964.

Genève, Musée d'Art et d'Histoire, *Art du XX^e siècle - Collections genevoises*, juin-septembre 1973, no. 45 (illustré).

Helsinki, Museet för finländsk konst Ateneum; Stockholm, Moderna Museet; Høvikodden, Onstad Kunstsenter et Copenhague, Statens Museum for Kunst, *Léger och Norden*, août 1992-juin 1993, p. 170, no. 29 (illustré en couleurs).

Genève, Galerie Bonnier, *Dix œuvres choisies*, mai-juillet 1997, no. 18.

Barcelone, Fundació Joan Miró, *Fernand Léger*, novembre 2002-janvier 2003, p. 88, no. 174 (illustré).

Réalisé à l'encre de Chine, ce dessin fait référence au ballet «La Création du Monde», chorégraphié par Jean Börlin pour les Ballets Suédois et présenté pour la première fois à Paris au Théâtre des Champs Élysées en 1923. Avec une musique suivant l'engouement d'alors pour le Harlem jazz et un livret de Blaise Cendrars s'inspirant d'une légende africaine, ce ballet offrait un spectacle véritablement révolutionnaire. Dans cette œuvre, les trois divinités de la création, Nzame, Medere et N'kava, émergent du chaos primitif alors qu'elles entreprennent de transformer le monde en un paradis à la flore et à la faune abondantes. Selon Darius Nilhaud, le compositeur du ballet, Léger a rejeté plusieurs premiers dessins qu'il jugeait «trop clairs et mièvres» et il n'était «jamais satisfait, pensant que ses dessins n'étaient pas assez effrayants». D'après une note conservée dans les archives du Musée Fernand Léger à Biot, cette œuvre a été offerte par l'artiste à M. G. Hilleström, directeur du théâtre de Drottningholm et ami de Rolf de Maré, fondateur des Ballets Suédois à Paris dans les années 1920.

The present drawing in India ink relates to the ballet "La Création du Monde", choreographed by Jean Börlin for the Ballets Suédois, and first played in Paris at the Théâtre des Champs Élysées in 1923. With music referencing the current craze for Harlem jazz, and Blaise Cendrars' libretto based upon an African legend, the ballet was a wholly revolutionary scene. In this work, the three deities of creation, Nzame, Medere, and N'kava, are seen emerging from the primeval chaos as they set about transforming the world into a paradise filled with flora and fauna. According to Darius Nilhaud, the ballet's composer, Léger rejected several early designs he deemed "too bright and 'pretty-pretty,'" and he was "never satisfied that his sketches were terrifying enough". According to a note referenced in the archives of the Musée Fernand Léger in Biot, this work was gifted by the artist to M. G. Hilleström, director of the Drottningholm theater and friend of Rolf de Maré, leader of the Ballets Suédois in Paris in the 1920s.



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE ITALIENNE

89

**GEORGES BRAQUE
(1882-1963)**

Sucrier et citrons

signé 'G Braque' (en bas à droite)
huile sur papier
21.6 x 29.9 cm.
Peint vers 1924

signed 'G Braque' (lower right)
oil on paper
8½ x 11¾ in.
Painted circa 1924

€25,000-35,000

\$32,000-44,000

£23,000-31,000

PROVENANCE

Richard Doetsch-Benziger, Bâle (avant 1956).
Vente, Ketterer Kunst, Stuttgart, 3 mai 1961, lot 38.
Collection particulière, Italie (acquis au cours de
cette vente).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Bâle, Kunsthalle, *Juan Gris, Georges Braque, Pablo
Picasso*, février-mars 1948, p. 22, no. 119.
Bâle, Kunstmuseum, *Sammlung Richard Doetsch-
Benziger*, juin-juillet 1956, p. 14, no. 50 (illustré).



90

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Maquette pour "Personatge i Estels III"

collage, pastel et encre de Chine sur fond d'eau forte
sur papier
90.3 x 63.3 cm.
Exécuté en 1979

collage, pastel and India ink on etching base on paper
35½ x 25 in.
Executed in 1979

€25,000-35,000

\$32,000-44,000

£23,000-31,000

PROVENANCE

Joan Barará, Barcelone.
Collection particulière, Espagne (par descendance);
vente, Christie's, Londres, 19 septembre 2017, lot 75.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Rosa Maria Malet, Fundació Joan Miró, a
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANT D'UNE
COLLECTION PARISIENNE

91

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Composition

signé deux fois, daté et dédié 'a Denise René
Fleger Cordialement F.L. 48' (en bas à droite)
gouache, encre de Chine, lavis et graphite sur papier
49.1 x 27.7 cm.
Exécuté en 1948

signed twice, dated and dedicated 'a Denise René
Fleger Cordialement F.L. 48' (lower right)
gouache, India ink, wash and pencil on paper
19 3/8 x 11 in.
Executed in 1948

€30,000-50,000

\$38,000-62,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Denise René, Paris (acquis auprès de celui-ci).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel
en 2009.



POUR ACHETER UN APPARTEMENT UNE PROPRIÉTÉ SUIVIE NOS PETITES ANNONCES

COMBAT LE JOURNAL DE PARIS
De la Résistance à la Résurrection

0,30 franc Algérie 0,35 dm. - Tunisie, 32 mt. - Maroc 0,40 dm. Belgique, 3 fr. h. - Italie, 60 lire - Espagne, 4 pes.

18, rue du Croissant, Paris-2 - CE 91-11 (Circ. litère gratuite)

Gabriel Matzneff
Lundi dernier, j'ai proposé à ma dévouée l'auteur de cette...
1965
N° 6.512

APRES AVOIR REMPLI L'ADHESION DU M.R.P.

M. DEFFERRE CÉLÈBRE CETTE SEMAINE la deuxième manche de son contrat devant le Congrès de la SFIO

A l'heure où l'on se demande le Congrès des fédérations départementales socialistes, il apparaît du plus en plus que les votes des petites fédérations prendront une importance marginale considérable lors de la réunion de la commission des fédérations, en cette fin de semaine au Congrès de la SFIO à Cléry. En fait, dans la plupart de ces fédérations, quel qu'il soit le congrès socialiste apparaît déjà comme devant être l'œuvre et le geste d'un homme qui se présente devant ses électeurs de leader socialiste devant ses camarades socialistes devant extrêmement délégués.

Le 5 mai à 10 h. M.R.P. porte au député-maire de Marseille un hommage auquel le congrès socialiste ne devrait pas être invité. Les socialistes ont été invités par M. G. Defferre, le député-maire de Marseille, à participer à cette manifestation. M. G. Defferre, le député-maire de Marseille, a été invité par M. G. Defferre, le député-maire de Marseille, à participer à cette manifestation.

Tribune libre - Tribune libre

CONTRE UN PROJET NÉFASTE
par Marc VALLE

L'ONGTEMPS est un mot qui a une signification particulière dans le langage des hommes d'Etat. C'est un mot qui a une signification particulière dans le langage des hommes d'Etat. C'est un mot qui a une signification particulière dans le langage des hommes d'Etat.

DANS CE NUMERO

- A propos des accords secrets Churchill - Petain. Une tribune libre du professeur Louis RICHOUSSER (Voir page 4.)
- Une interview de M. Marcel Pellenc : Prépare-t-on les nouveaux coup contre...

LA RFA VEUT EVITER LE DIVORCE IRRÉPARABLE FRANCE-O.T.A.N.

LES MINISTRES DE LA DEFENSE DE L'ALLIANCE REUNIS A PARIS AUJOURD'HUI

A U Palais de la Porte Dauphine, certains se demandent si la réunion, à partir d'aujourd'hui, des quinze ministres de la Défense de l'O.T.A.N. n'est pas l'une des dernières grandes conférences de l'alliance qui se tient à Paris... Ce sera sans doute le dernier grand conseil de l'alliance qui se tient à Paris... Ce sera sans doute le dernier grand conseil de l'alliance qui se tient à Paris.

LUTTE SERREE ALGER-PARIS
sur le chapitre fiscal des négociations pétrolières

DEUX députés algériens, provenant d'une d'Algérie Française, ont voulu soulever au sein des députés algériens du groupe algérien du parlement français un débat sur l'exportation et la commercialisation des hydrocarbures algériens.

BONN SE BAT SUR TROIS FRONTS
POUR EMPECHER TOUT « DESENGAGEMENT » MILITAIRE AU CENTRE DE L'EUROPE

BONN, 30 mai. - Lundi à la réunion des ministres de la Défense de l'O.T.A.N. à Paris, trois délégations ont été présentes. Les USA, la France, la Grande-Bretagne et la République fédérale allemande ont exposé chacun une position de principe sur les négociations de l'alliance de défense de l'O.T.A.N. qui se tiennent à Paris.

92

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Esquisses de têtes d'homme et griffonnages

stylo-bille sur papier journal 26 x 37,8 cm.
Exécuté en 1965

ballpoint pen on newspaper 10 1/4 x 14 1/4 in.
Executed in 1965

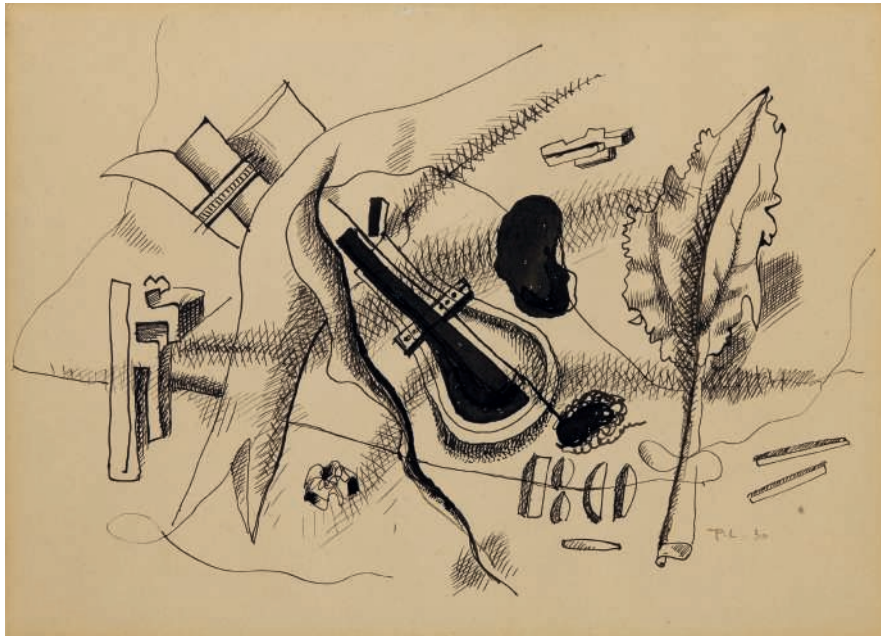
€40,000-60,000 \$50,000-75,000
€36,000-53,000

Alberto Giacometti a exécuté le présent groupe de dessins sur la une de l'édition de mai 1965 du journal *Combat*. *Combat* est un journal clandestin créé en 1941 pour diffuser des informations à la résistance française. À côté des articles couvrant la logistique, les opérations militaires et la propagande, des écrivains tels que Jean-Paul Sartre et André Malraux ont apporté des contributions plus discursives prenant la défense de la pensée et de la culture françaises. Albert Camus fut le rédacteur en chef de *Combat* de 1944 à 1947. Lorsque Giacometti exécuta les présents dessins, *Combat* était considéré comme une publication populiste de gauche. Trois ans plus tard, dans le contexte des événements de 1968, le rédacteur en chef de l'époque, Henri Smadja, adopta une orientation résolument marxiste, menant inévitablement à une perte du lectorat puis à la disparition du journal.

Alberto Giacometti executed the present group of drawings on the front page of the May 1965 edition of the *Combat* newspaper. *Combat* emerged in 1941 as a clandestine newspaper running information bulletins for the French resistance. As well as the bulletins covering logistics, military operations and propaganda, writers such as Jean-Paul Sartre and André Malraux contributed more discursive papers evoking the defense of French thought and culture. Albert Camus was editor-in-chief of *Combat* from 1944 until 1947. At the time that Giacometti executed the present drawings, *Combat* occupied the position of a populist left wing publication. Three years later, in the context of the 1968 uprisings, its then editor Henri Smadja adopted a decidedly Marxist direction, leading inevitably to a loss of readership and ultimately the closure of the newspaper.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Collection particulière, États-Unis.
Acquis par le propriétaire actuel dans les années 2000.

BIBLIOGRAPHIE
Base de données de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, no. AGD 854.



94

94

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Composition

signé des initiales et daté 'F.L. 30' (en bas à droite)
 encre de Chine sur papier
 23.7 x 32.1 cm.
 Exécuté en 1930

signed with initials and dated 'F.L. 30' (lower right)
 India ink on paper
 9 $\frac{3}{8}$ x 12 $\frac{5}{8}$ in.
 Executed in 1930

€15,000–20,000

\$19,000–25,000

£14,000–18,000

PROVENANCE

Emma Norton, Londres.
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

f 95

GINO SEVERINI (1883-1966)

Machine textile

signé 'G. Severini' (en bas à droite)
 gouache et graphite sur papier
 31.5 x 21.9 cm.
 Exécuté vers 1945-46

signed 'G. Severini' (lower right)
 gouache and pencil on paper
 12 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.
 Executed circa 1945-46

€20,000–30,000

\$25,000–37,000

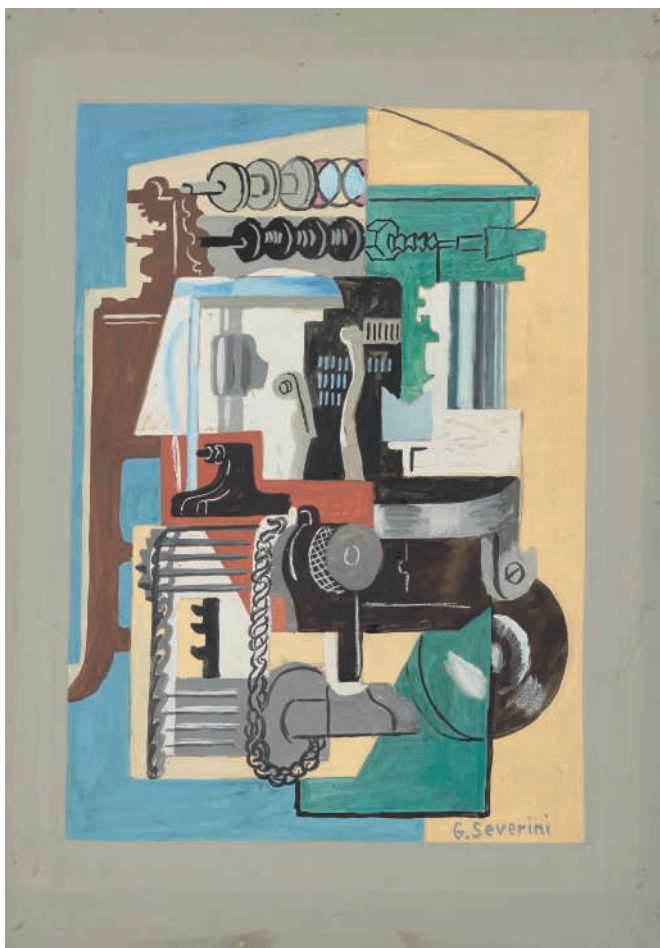
£18,000–27,000

PROVENANCE

Vente, M^e Briest, Paris, 27 octobre 2001, lot 53.
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
 actuel.

Romana Severini-Brunori a confirmé l'authenticité
 de cette œuvre.

Daniella Fonti a confirmé l'authenticité de cette
 œuvre.



95



PROVENANT D'UNE
COLLECTION PRIVÉE, PARIS

96

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Composition : la plage à Deauville

signé des initiales, daté et situé 'DEAUV. août 50 F.L.'
(en bas à droite)
gouache, encre de Chine et graphite sur papier
39.1 x 49 cm.
Exécuté à Deauville en août 1950

signed with initials, dated and located 'DEAUV. août
50 F.L.' (lower right)
gouache, India ink and graphite on paper
15½ x 19¾ in.
Executed in Deauville in August 1950

€40,000-60,000

\$50,000-75,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Collection Couturier.
Collection particulière, Valence.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie Europe, *F. Léger, peintures et gouaches,
1918-1955*, mars 1960 (titré 'Deauville').



f 99

EMIL NOLDE (1867-1956)

Mädchen mit Lilien

signé indistinctement (en bas à gauche)
aquarelle et encre de Chine sur papier
46.3 x 34.3 cm.
Exécuté vers 1930-35

signed indistinctly (lower left)
watercolour and India ink on paper
18¼ x 13½ in.
Executed circa 1930-35

€60,000-80,000

\$75,000-100,000

£54,000-71,000

PROVENANCE

Galerie Christoph Czwiklitzer, Cologne; vente,
Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, 26 et 27
novembre 1957, lot 768.
Collection particulière, Suisse (avant 1989).

Dr. Martin Urban a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



100

JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)

Femme assise nue

encre de Chine, lavis et graphite sur papier vergé
24 x 32.1 cm.
Exécuté vers 1935-40

India ink, wash and pencil on laid paper
9½ x 12¾ in.
Executed circa 1935-40

€3,000–5,000

\$3,800–6,200

£2,700–4,400

PROVENANCE

Collection particulière, France (dans les années 1940).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

J. Gibert, *Julio González, dessins, nus*, Paris, 1975,
p. 122 (illustré).



101
JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)
Suppliante (recto); Étude pour une sculpture (verso)

signé, daté et inscrit 'j.G. 1938 (?) 20-8' (en bas à droite)
 encre de Chine et graphite (recto); graphite sur papier fin (verso)
 21 x 14 cm.
 Exécuté probablement le 20 août 1938

signed, dated and inscribed 'j.G. 1938 (?) 20-8' (lower right)
 India ink and pencil (recto); pencil on thin paper (verso)
 8¼ x 5½ in.
 Probably executed on the 20th of August 1938
 €1,500–2,000 \$1,900–2,500
 £1,400–1,800

PROVENANCE
 Collection particulière, France (dans les années 1940).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE
 J. Gibert, *Julio González, dessins, scènes paysannes*, Paris, 1975, p. 278 (illustré).



102
JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)
La femme au pain

encre de Chine, lavis et graphite sur papier
 25 x 8.7 cm.
 Exécuté vers 1927

India ink, wash and pencil on paper
 10 x 3½ in.
 Executed circa 1927
 €1,500–2,000 \$1,900–2,500
 £1,400–1,800

PROVENANCE
 Collection particulière, France (dans les années 1940).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE
 J. Gibert, *Julio González, dessins, vie quotidienne*, Paris, 1975, p. 51 (illustré).



103
JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)
Jeune mère

encre de Chine, lavis et graphite sur papier
 28.3 x 19 cm.
 Exécuté vers 1936

India ink, wash and pencil on paper
 11¼ x 7½ in.
 Executed circa 1936
 €3,000–5,000 \$3,800–6,200
 £2,700–4,400

PROVENANCE
 Collection particulière, France (dans les années 1940).
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE
 J. Gibert, *Julio González, dessins, les maternités*, Paris, 1975, p. 75 (illustré).



104

**LÉONARD TSUGUHARU
FOUJITA (1886-1968)**

Fille au chat

signé 'Foujita' (en bas à gauche)
gouache, aquarelle et encre de Chine sur papier
24.2 x 19.2 cm.
Exécuté vers 1952

signed 'Foujita' (lower left)
gouache, watercolour and India ink on paper
9½ x 7½ in.
Executed circa 1952

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Romanet, Paris (avant 1963).
Acquis par le propriétaire actuel dans les années 1980.

EXPOSITION

Paris, Galerie Romanet, *Deux cents aquarelles et
dessins de Renoir à Picasso*, novembre 1963, no. 48.
Sylvie Buisson a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.



105

**LÉONARD TSUGUHARU
FOUJITA (1886-1968)**

Sans titre

signé et daté 'Foujita 1957' (en bas au centre)
encre et gouache sur papier
33.3 x 24.6 cm.
Exécuté en 1957

signed and dated 'Foujita 1957' (lower centre)
ink and gouache on paper
13¼ x 9 5/8 in.
Executed in 1957

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection particulière, France.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Sylvie Buisson a confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

ANCIENNE COLLECTION

ANDRÉ HÉBUTERNE

Lots 106 à 107

106

JEANNE HÉBUTERNE (1898-1920)

Femme au chapeau dans un paysage
(recto); *Étude de femme au chapeau*
(verso)

signé des initiales 'JH' (en bas à droite)
pierre noire (recto); graphite sur papier fin (verso)
43.2 x 26 cm.

signed with initials 'JH' (lower right)
black chalk (recto); pencil on thin paper (verso)
17 x 10¼ in.

€15,000-20,000 \$19,000-25,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Tokyo, Bunkamura Museum of Art; Sapporo,
Museum of Contemporary Art; Osaka, Daimaru
Museum Umeda; Shimane, Art Museum et
Yamaguchi, Prefectural Museum of Art, *Modigliani et
Hébuterne: Le couple tragique*, avril-décembre 2007,
p. 142, no. 96 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

M. Restellini, *Le silence éternel, Modigliani-
Hébuterne 1916-1919, suivi du catalogue raisonné de
l'œuvre peint et dessiné de Jeanne Hébuterne*, Paris,
2008, p. 216, no. 63 (illustré en couleurs et illustré en
couleurs de nouveau, p. 153).

107

JEANNE HÉBUTERNE (1898-1920)

Femme à la toque

signé 'Hébuterne' (en bas à droite)
graphite sur papier
43 x 25.8 cm.

signed 'Hébuterne' (lower right)
pencil on paper
17 x 10¼ in.

€12,000-18,000 \$15,000-22,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION

Tokyo, Bunkamura Museum of Art; Sapporo,
Museum of Contemporary Art; Osaka, Daimaru
Museum Umeda; Shimane, Art Museum et
Yamaguchi, Prefectural Museum of Art, *Modigliani et
Hébuterne: Le couple tragique*, avril-décembre 2007,
p. 116, no. 83 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE

M. Restellini, *Le silence éternel, Modigliani-
Hébuterne 1916-1919, suivi du catalogue raisonné de
l'œuvre peint et dessiné de Jeanne Hébuterne*, Paris,
2008, p. 211, no. 56 (illustré en couleurs et illustré en
couleurs de nouveau, p. 14 et 110).





COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

108

**GEORGES ROUAULT
(1871-1958)**

En pensant à l'Abbé Pierre

signé 'G Rouault' (en bas à droite) et titré 'EN PENSANT A L'ABBÉ PIERRE' (en bas)
gouache et encre de Chine sur papier
48.2 x 32.1 cm.
Exécuté en 1954

signed 'G Rouault' (lower right) and titled 'EN PENSANT A L'ABBÉ PIERRE' (below)
gouache and India ink on paper
19 x 12 5/8 in.
Executed in 1954

€20,000–30,000

\$25,000–37,000

£18,000–27,000

PROVENANCE

Vente, Galerie Charpentier, Paris, 3 avril 1954 (illustré en couverture).
Charles Trenet, France (acquis au cours de cette vente).
Galerie Paul Pétridès, Paris.
Mollie Parnis Livingston, New York (acquis auprès de celle-ci).
Collection particulière, États-Unis (par descendance); vente, Sotheby's, New York, 11 novembre 1992, lot 222.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

I. Rouault et B. Dorival, *Rouault, L'œuvre peint*, Monaco, 1988, vol. II, p. 299, no. 2564 (illustré).

La Fondation Georges Rouault a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Très touché par la spectaculaire action de l'Abbé Pierre en faveur des sans-logis, Rouault avait peint son portrait et en fit don pour la vente aux enchères organisée à leur profit. L'œuvre fut alors acquise par le chanteur français Charles Trenet (1913-2001) et près de cinquante ans plus tard, lors de la cérémonie organisée par la télévision française pour célébrer les 90 ans de l'Abbé Pierre, celui-ci, se souvenant de ce don, avait souhaité être photographié avec ce tableau, la trace duquel avait été perdue jusqu'à la réapparition de l'œuvre dans cette vente.

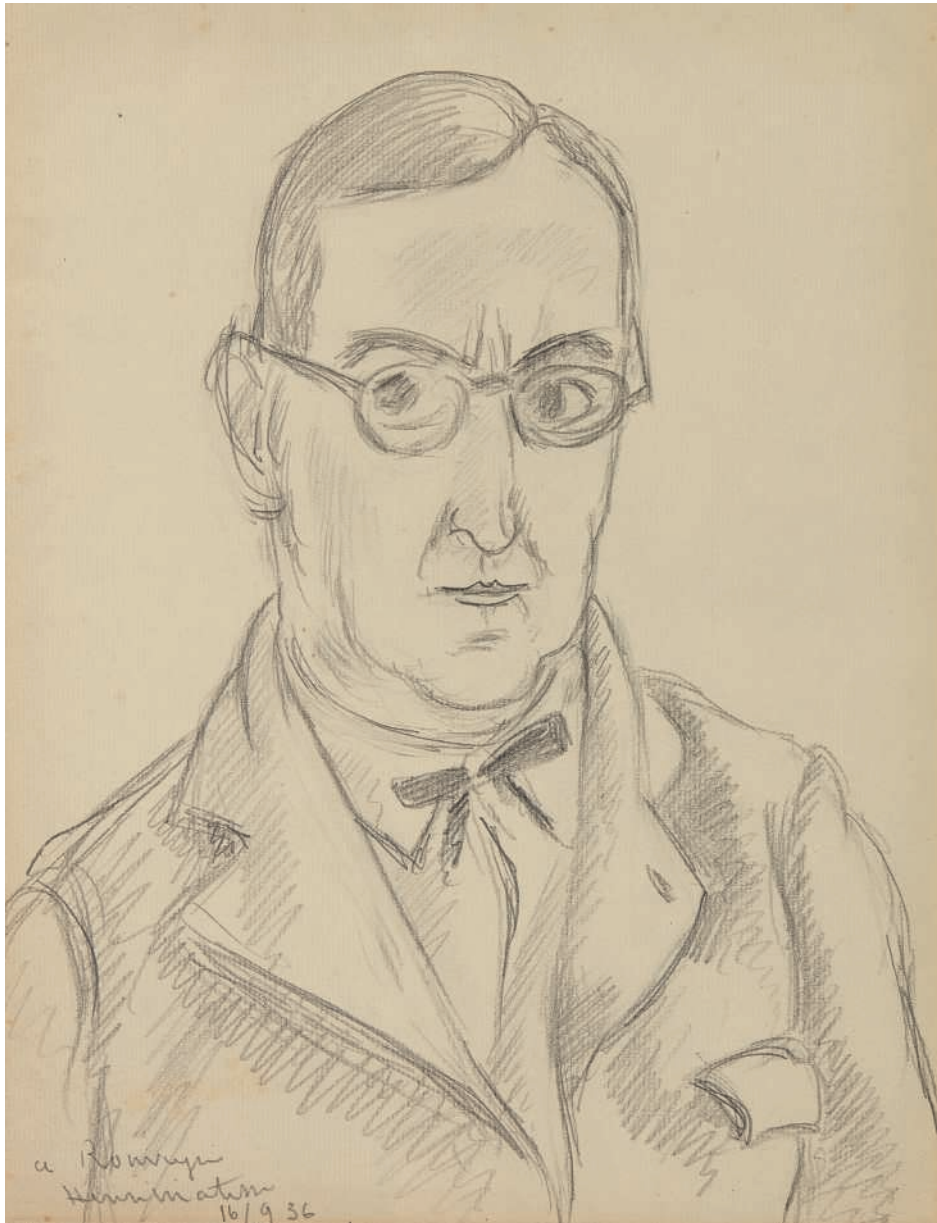
Deeply affected by the Abbé Pierre's extraordinary charity work for the homeless people, Rouault had painted his portrait and donated it to a charity auction in their benefit. The work was acquired by French singer Charles Trenet (1913-2001) at the time and almost fifty years later, during a ceremony organised by French TV to celebrate the Abbé Pierre's 90th birthday, the latter, remembering this donation, had wanted to be photographed with that work, which could not be traced until its reappearance in this sale.

Jean-Yves Rouault



Charles Trenet le 3 avril 1954 après avoir acquis la présente œuvre à la Galerie Charpentier.

© Fondation Rouault



109

HENRI MATISSE (1869-1954)

Portrait d'André Rouveyre

signé, daté et dédié 'à Rouveyre Henri Matisse
16/9 36' (en bas à gauche)
graphite sur papier vergé
31.2 x 23.8 cm.
Exécuté le 16 septembre 1936

signed, dated and dedicated 'à Rouveyre Henri
Matisse 16/9 36' (lower left)
pencil on laid paper
12 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.
Executed on the 16th of September 1936

€30,000–50,000

\$38,000–62,000

£27,000–44,000

PROVENANCE

André Rouveyre, Paris (don de l'artiste, en septembre
1936).

André Billy, Paris (acquis auprès de celui-ci).
Collection particulière, Paris (par succession).

Wanda de Guébriant a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



110

RAOUL DUFY (1877-1953)

Coucher de soleil sur la mer

signé 'Raoul Dufy' (en bas à droite)
gouache et aquarelle sur papier
47,1 x 62 cm.

signed 'Raoul Dufy' (lower right)
gouache and watercolour on paper
18½ x 24½ in.

€40,000–60,000

\$50,000–75,000

£36,000–53,000

PROVENANCE

Vente, M^e Bellier, Paris, 9 juin 1928, lot 8.
Galerie Georges Moos, Genève.
Collection particulière, Paris (acquis auprès de
celle-ci, en juin 1964).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

F. Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné
des aquarelles, gouaches et pastels*, Paris, 1982, vol. II,
p. 34, no. 1149 (illustré).



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PRIVÉE ALLEMANDE

111

RAOUL DUFY (1877-1953)

*Nice, le tournant de la promenade
des Anglais*

signé 'Raoul Dufy' (en bas à gauche)
aquarelle, encre de Chine, pastel et graphite sur papier
54.8 x 50 cm.

signed 'Raoul Dufy' (lower left)
watercolour, India ink, pastel and pencil on paper
21 7/8 x 19 3/4 in.

€60,000-80,000

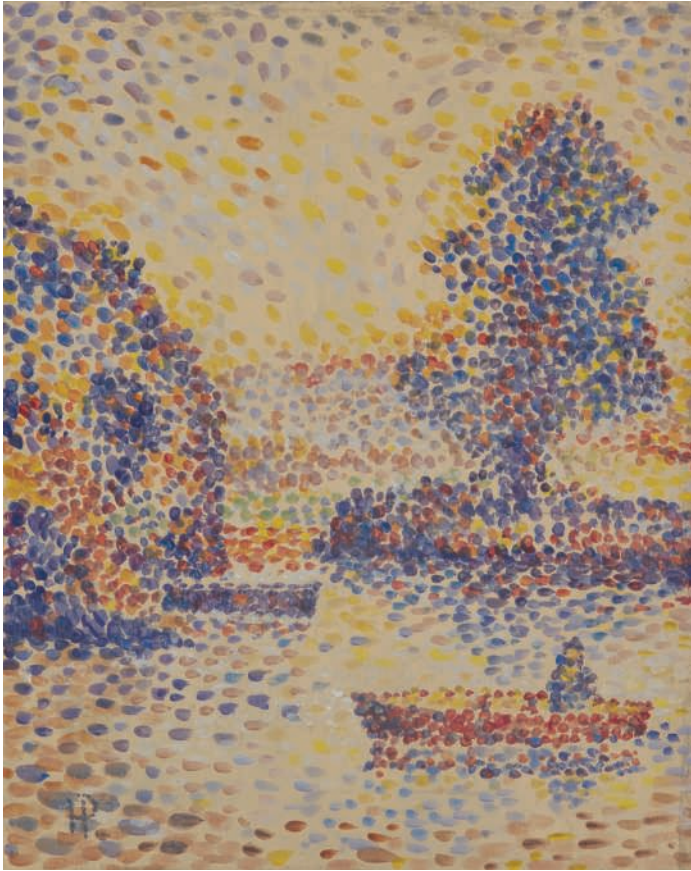
\$75,000-100,000

£54,000-71,000

PROVENANCE

Galerie Jacques Bailly, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel,
dans les années 1990.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



112

112
HIPPOLYTE PETITJEAN
(1854-1929)

La barque

signé des initiales 'HP' (en bas à gauche)
 aquarelle, gouache et graphite sur carton
 27.4 x 22 cm.

signed with initials 'HP' (lower left)
 watercolour, gouache and pencil on board
 10 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{3}{4}$ in.

€6,000–8,000

\$7,500–10,000

£5,400–7,100

PROVENANCE

Vente, Joigny enchères, Joigny, 27 janvier 2013,
 lot 149.
 Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
 actuel.

113
ALBERT MARQUET (1875-1947)

Bateaux

signé 'marquet' (en bas à droite)
 aquarelle et graphite sur papier
 11.5 x 20.1 cm.

signed 'marquet' (lower right)
 watercolour and pencil on paper
 4 $\frac{1}{2}$ x 8 in.

€3,000–5,000

\$3,800–6,200

£2,700–4,400

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
 Marcelle Marquet, Paris (par succession).
 Don de celle-ci à la famille du propriétaire actuel.



113



114

PAUL SIGNAC (1863-1935)

Port de Marseille

avec le cachet 'P. Signac' (en bas à droite, partiellement lisible)
aquarelle, gouache et pierre noire sur papier
28.5 x 43 cm.

stamped 'P. Signac' (lower right, partially legible)
watercolour, gouache and black chalk on paper
11¼ x 17 in.

€30,000–50,000

\$38,000–62,000

£27,000–44,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Ginette Signac, France (par descendance).
Galerie Georges Moos, Genève.
Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci, en mars 1962).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Françoise Cachin.

La présente aquarelle illustrant Marseille fait partie de la célèbre série *Les Ports de France* exécutée par Paul Signac entre 1929 et 1931. À l'âge de 68 ans, et avec l'aide de son nouveau mécène Gaston Lévy, l'artiste a entrepris la tâche remarquablement ambitieuse d'exécuter 100 aquarelles, représentant quarante ports de la Manche, quarante ports de l'Océan et vingt ports de la Méditerranée en France. À travers cette série, Signac souhaitait consacrer du temps à sa passion pour les ports et les navires mais également laisser un héritage artistique sur un sujet spécifique, comme l'avaient fait avant lui plusieurs artistes, notamment Carle Vernet.

*The present watercolour of Marseille forms part of the celebrated series *Les Ports de France* which Paul Signac executed between 1929 and 1931. At the age of 68, and with the support of his new-found patron Gaston Lévy, the artist undertook the extraordinarily ambitious task of executing 100 watercolour drawings, representing forty Channel ports, forty ocean ports and twenty Mediterranean ports of France. Signac's intention with the series was not only to enjoy time pursuing his passion for ports and boats, but also to leave a behind a legacy embracing a specific subject, as had been done by several great artists of the past, such as Carle Vernet.*



115

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Étude de figures (recto); Étude de têtes (verso)

avec le cachet 'P.G.' (en bas à droite; Lugt 2078); avec le cachet de nouveau 'P.G.' (au revers; Lugt 2078)
graphite sur papier
27.3 x 17.8 cm.

stamped 'P.G.' (lower right; Lugt 2078); stamped again 'P.G.' (on the reverse; Lugt 2078)
pencil on paper
10 7/8 x 7 in.

€30,000–40,000

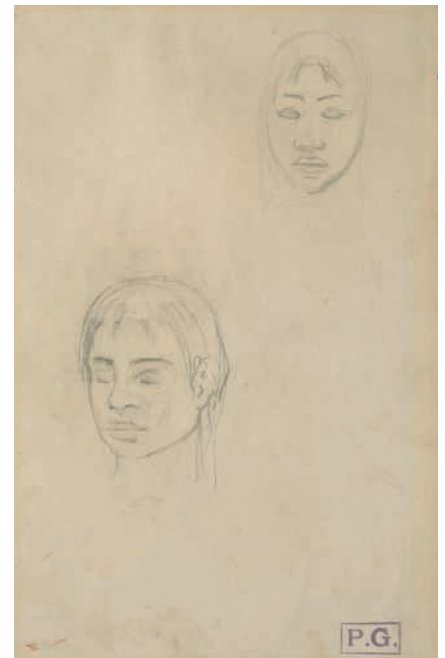
\$38,000–50,000

£27,000–35,000

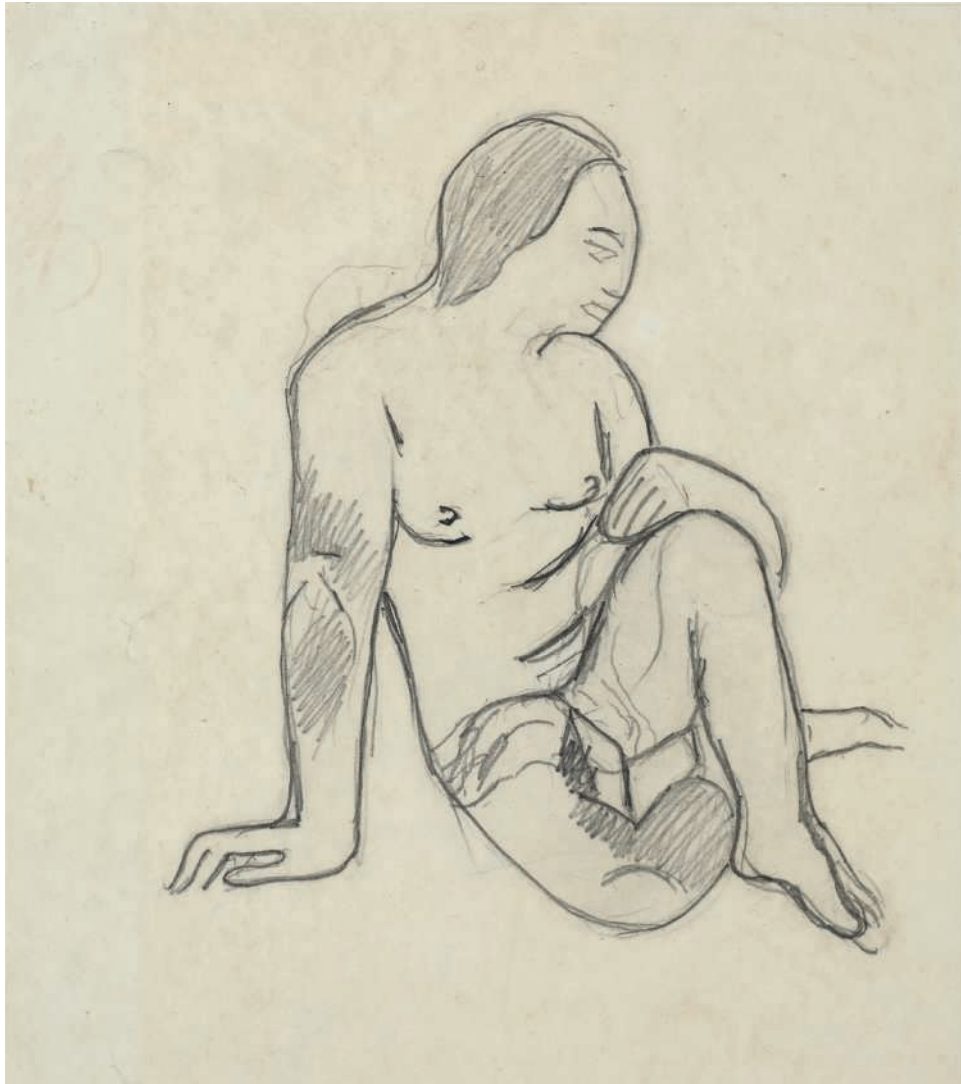
PROVENANCE

Collection particulière, Paris.
Collection particulière, France (par succession);
vente, Leclere, Paris, 31 mars 2016, lot 162.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Paul Gauguin actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



Dos du présent lot.



116

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Nu assis

graphite sur papier
19.4 x 15.8 cm.
Exécuté vers 1891-93

pencil on paper
7¾ x 6¼ in.
Executed circa 1891-93

€40,000–60,000

\$50,000–75,000
£36,000–53,000

PROVENANCE

Emil Français, Paris (avant 1949).
Collection particulière, New York (par descendance);
vente, Christie's, New York, 2 novembre 2005,
lot 108.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Marcel Guiot, *Exposition Gauguin :
Aquarelles, monotypes, dessins*, mai-juin 1942, p. 32,
no. 49 (illustré, p. 33).
Paris, Orangerie des Tuileries, *Gauguin, Exposition
du centenaire*, été 1949, p. 75, no. 69.

BIBLIOGRAPHIE

J. Rewald, *Gauguin Drawings*, New York, 1958, p. 28,
no. 39 (illustré, pl. 39; titré 'Crouching Tahitian girl').

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en
ligne de l'œuvre de Paul Gauguin actuellement en
préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



Paul Gauguin, *Aha oe Feii? (Ah tu es jalouse ?)*, 1892.
Musée Pouchkine, Moscou.

© Bridgeman Images

PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Lots 117 à 119



117

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Petit album relié en toile grise

album comprenant 21 dessins
signé 'Henry Toulouse Lautrec-' (sur l'une des
feuilles)
graphite, fusain et estompe sur papier
10 x 16.6 cm. (chaque feuille)
Exécuté vers 1879-82

album containing 21 drawings
signed 'Henry Toulouse Lautrec-' (on one sheet)
pencil, charcoal and estompe on paper
3 7/8 x 6 1/2 in. (each sheet)
Executed circa 1879-82

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, vol. II, p. 179.
M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. IV, p. 252-255, nos. D.1.544-D.1.568 (illustré, p. 253 et 255).





118

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Petit album relié en rouge

album comprenant 43 dessins
graphite, encre, pierre noire, fusain, crayon gras et
aquarelle sur papier
11.5 x 18.8 cm. (chaque feuille)
Exécuté en 1880

album containing 43 drawings
pencil, ink, black chalk, charcoal, wax crayon and
watercolour on paper
4½ x 7¾ in. (each sheet)
Executed in 1880

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, vol. II, p. 181.
M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. IV, p. 282-287, nos. D.1.717-D.1.743 (illustré, p. 283, 285 et 287).

Lots 117 à 119

119

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Cahier de classe illustré

cahier contenant 121 pages de devoirs d'écolier entièrement manuscrits, pour la majorité richement illustrés
signé et daté '1879-1880 H de Toulouse Lautrec' (sur la couverture)
encre, lavis et graphite sur papier à interligne
21.6 x 16.8 cm. (chaque feuille)
Exécuté vers 1879-80

notebook containing 121 pages of hand-written homework texts, the majority richly illustrated
signed and dated '1879-1880 H de Toulouse Lautrec' (on the cover)
ink, wash and pencil on paper interlining
8½ x 6½ in. (each sheet)
Executed circa 1879-80

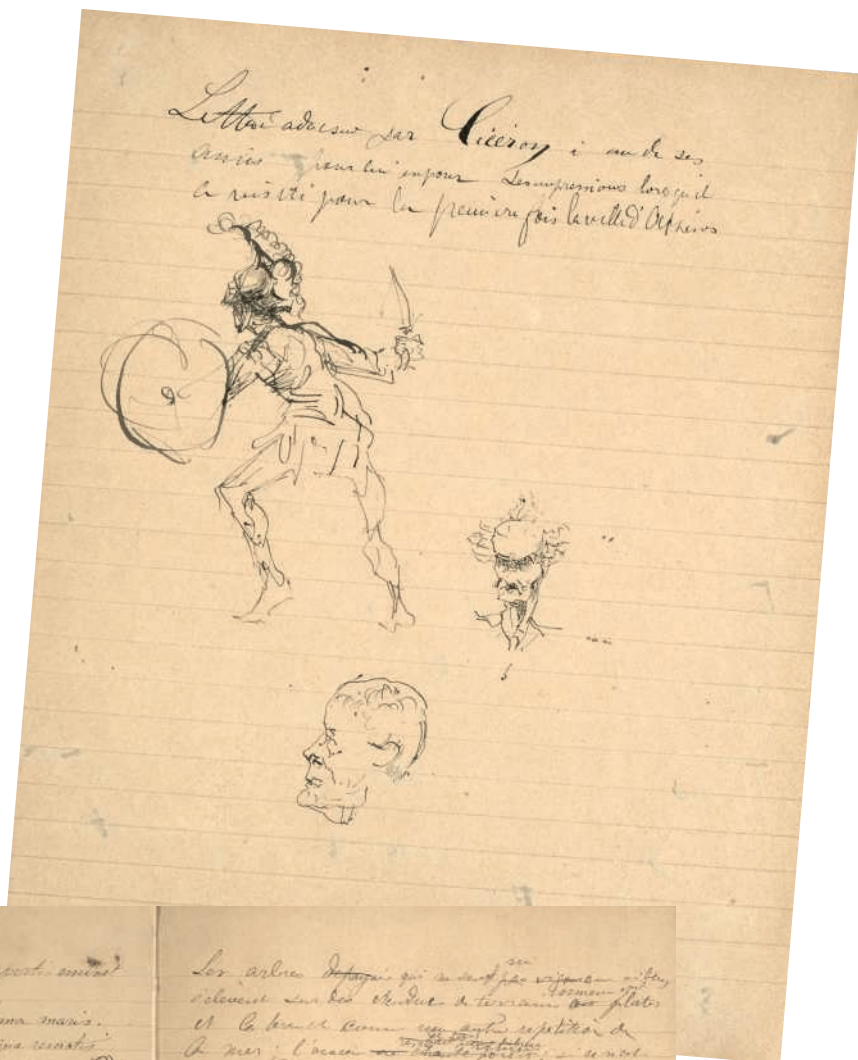
€70,000-100,000 \$88,000-120,000
£62,000-88,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Gabriel Tapié de Céleyran, Albi (par succession).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

M. Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, vol. II, p. 178.
M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, vol. IV, p. 140-149, nos. D.836-D.890 (illustré, p. 141, 143, 145, 147 et 149).





Præmissis amicus Neroni

Eodem anno. Coesat effigiem
 Domitio patri, & consularia
 Alcomio Labroni, quo tutore
 petivit a Senatu, relique
 vel curio solida, adversus audip
 prohibuit. Et. quoniam
 patres ut principum amii
 decembre, quo ortus erat Ner
 religionem Calendarum
 inchoando anno retinuit
 recepti sunt inter res
 seruo accusa
 Cui

Le chin. a apprendre



verge
 d'un
 d'un
 d'un



Cicéron à ses chères Cornelia, & ses consuls
 et Culliana.
 la
 Conseil

à la ville de
 Cornelia
 Cornelia



PROVENANT D'UNE ANCIENNE
COLLECTION PARISIENNE

120

CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)

Le Père Melon assis

signé des initiales 'C.P.' (en bas à gauche)
pastel sur fond d'eau-forte sur papier
12.7 x 18.4 cm.
Exécuté vers 1879

signed with initials 'C.P.' (lower left)
pastel on etching base on paper
5 x 7¼ in.
Executed circa 1879

€7,000-10,000

\$8,800-12,000

£6,200-8,800

PROVENANCE

André Truffaut, Paris.
Collection particulière, Paris (acquis auprès de
celui-ci, dans les années 1950).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE

L. R. Pissarro et L. Venturi, *Camille Pissarro, son art -
son œuvre*, San Francisco, 1989, vol. I, p. 293,
no. 1542 (illustré vol. II, pl. 296).
L. Delteil, *Camille Pissarro, L'œuvre gravé et
lithographié, Catalogue raisonné*, San Francisco,
1999, p. 50, no. 25 (l'eau-forte illustrée, p. 51).
J. Pissarro et C. Durand-Ruel Snollærts, *Pissarro,
Catalogue critique des peintures*, Paris, 2005, vol. II,
p. 410 (illustré).



f 121

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Jeune fille à la guitare

avec le cachet 'Lebasque' (en bas à gauche)
gouache, fusain et estompe sur papier
49 x 64.5 cm.
Exécuté vers 1920

stamped 'Lebasque' (lower left)
gouache, charcoal and estompe on paper
19¾ x 25½ in.
Executed circa 1920

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Marthe Lebasque, France (don de l'artiste).
Vente, M^e Le Normand, Paris, 7 février 1991, lot 200.
Galerie Valdo, Paris (en avril 1991).
Vente, M^{es} Laurin, Guilloux et Buffetaux, Paris,
23 mars 2001, lot 99.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire
actuel.

Christine Lenoir et Maria de la Ville Fromoït ont
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

ANCIENNE COLLECTION
ANDY WARHOL, NEW YORK

f 122

MARY CASSATT (1844-1926)

Étude pour "Young woman in a small winged hat holding a cat" (recto/verso)

aquarelle sur papier
49 x 34 cm.
Exécuté vers 1914

watercolour on paper
19% x 13½ in.
Executed circa 1914

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-27,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Mathilde Valet, Château de Beaufresne (par succession; avec son cachet de collection en bas à droite; Lugt 2665a).

Mathilde X [Rosine Stern] (acquis auprès de celle-ci); vente, Galerie A.-M. Reitlinger, Paris, 19 mai-30 juin 1931, lot 24.

Durand-Ruel, New York (acquis au cours de cette vente).

(probablement) vente, M^e Ader, Paris, 20 avril 1932, lot 4.

Collection particulière, New York; vente, Parke-Bernet, New York, 5 mars 1952, lot 5.

Collection particulière, Floride; vente, Parke-Bernet, New York, 29 janvier 1964, lot 11.

Andrew Crispo Galleries, New York (en 1968).

Paul Bianchini, Niveau Gallery, New York (en 1969).

Vente, M^{es} Rheims et Laurin, Paris, 12 juin 1972, lot 31.

Andy Warhol, New York; Sotheby's, New York,

29 avril 1988, lot 2821.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Paris, Galerie A.-M. Reitlinger, *Dessins, pastels,*

peintures, études par Mary Cassatt, mai-juin 1931,

no. 24.

BIBLIOGRAPHIE

A. Dohme Breeskin, *Mary Cassatt, A Catalogue raisonné of the Oils, Pastels, Watercolors and Drawings*, Washington, D.C., 1970, p. 238, no. 685 (illustré).



© tous droits réservés

Mary Cassatt, *Young woman wearing a small winged hat holding a cat*, 1914.
Collection particulière, Californie.



123

**ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)**

Le balcon sur les sapins

avec le cachet 'E Vuillard' (en bas à droite;
Lugt 2497a)
pastel et fusain sur papier teinté
26.1 x 18.9 cm.
Exécuté en 1917

stamped 'E Vuillard' (lower right; Lugt 2497a)
pastel and charcoal on tinted paper
10¼ x 7½ in.
Executed in 1917

€8,000–12,000

\$10,000–15,000

£7,100–11,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Léon Ledoux, Paris.
Vente, M^e Boisgirard, Paris, 10 février 1969, lot 38.
Acquis par le propriétaire actuel en 1969.

BIBLIOGRAPHIE

A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard, le regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. III, p. 1184, no. X-18 (illustré).

PROVENANT D'UNE
COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

124

**ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)**

La plage vue de la cabine

avec le cachet 'E Vuillard' (en bas à droite;
Lugt 2497a)
pastel sur papier teinté
60 x 47,5 cm.
Exécuté en 1914

stamped 'E Vuillard' (lower right; Lugt 2497a)
pastel on tinted paper
23¾ x 18¾ in.
Executed in 1914

€30,000–50,000

\$38,000–62,000

£27,000–44,000

PROVENANCE

Atelier de l'artiste.
Galerie L'Œil, Paris (en 1964).
Jean-Claude Abreu, Paris (en 1985).
Collection particulière, France (par descendance);
vente, Christie's, Paris, 27 janvier 2011, lot 145.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Beaux-Arts, *Pastels de Vuillard*,
décembre 1949.
Londres, Wildenstein & Co. Ltd, *Pastels by Edouard
Vuillard*, mars 1950, no. 13 (titré 'The Shore';
erronément daté 'vers 1908').

BIBLIOGRAPHIE

A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard, Le regard innombrable, Catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003, vol. II, p. 1022, no. VIII-424 (illustré).



125

MARIE LAURENCIN
(1883-1956)

Jeune fille et brebis

signé, daté et dédié 'à Germaine son amie Marie
Laurencin 1er Janvier 1928' (en bas à gauche)
pastel, aquarelle et graphite sur papier
30.7 x 21.8 cm.
Exécuté vers 1928

signed, dated and dedicated 'à Germaine son amie
Marie Laurencin 1er Janvier 1928' (lower left)
pastel, watercolour and pencil on paper
12 1/8 x 8 5/8 in.
Executed circa 1928

€18,000-25,000

\$23,000-31,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Collection particulière, France.

Collection particulière, France (acquis auprès de
celle-ci).

Don de celle-ci au propriétaire actuel vers 1980.





126

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Saint-Yrieix-sous-Aixe

signé, daté, situé et dédié 'Saint-Yrieix-sous-Aixe, (Haute.Vienne) Avec mes hommages à Madame Corvisy, Maurice, Utrillo, V, Mai 1926,' (en bas à droite) gouache et graphite sur papier 32.5 x 38.2 cm. Exécuté à Saint-Yrieix-sous-Aixe en mai 1926

signed, dated, located and dedicated 'Saint-Yrieix-sous-Aixe, (Haute.Vienne) Avec mes hommages à Madame Corvisy, Maurice, Utrillo, V, Mai 1926,' (lower right) gouache and pencil on paper 12 7/8 x 15 in. Executed in Saint-Yrieix-sous-Aixe in May 1926

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Gabrielle et Didier Corvisy, France (don de l'artiste, en 1926).
Puis par descendance au propriétaire actuel.



127

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Hôtel du Lion d'Or, Vue du centre, Mionnay (Ain)

signé et daté 'Maurice, Utrillo, V, 1930,' (en bas à gauche) et situé 'Mionnay (AIN),' (en bas à droite) gouache sur papier
27.8 x 37.6 cm.
Exécuté à Mionnay en 1930

signed and dated 'Maurice, Utrillo, V, 1930,' (lower left) and located 'Mionnay (AIN),' (lower right) gouache on paper
11 x 14¾ in.
Executed in Mionnay in 1930

€18,000-25,000

\$23,000-31,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Galerie des Archers, Lyon.
Collection Pétridès, Paris.
Georges Defferrez, Paris (avant 1965).
Vente, Aguttes, Paris, 22 décembre 2008, lot 154.
Vente, Aguttes, Paris, 30 mars 2015, lot 51.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION

Bourg-en-Bresse, Musée de l'Ain, *Utrillo-Valadon-Utter*, juin-août 1965, p. 18, no. 23.

BIBLIOGRAPHIE

P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Paris, 1966, vol. IV, p. 238, no. A.G. 235 (illustré, p. 239).

Jean Fabris et Cédric Paillier ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) et tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès des tiers nommés.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

- (b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.
- (c) **Ordres d'achat**
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.
2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.
3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :
- (a) refuser une enchère ;
 - (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
 - (c) retirer un **lot** ;
 - (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
 - (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
 - (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

- Le commissaire-priseur accepte les enchères :
- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
 - (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
 - (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut .concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la description du **catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'encherir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'encherisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouvez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous. Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région

étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction frontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous avons n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant

aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - (ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque

facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou si l'intention de vous quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau

est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Autres restrictions d'importation
Certains pays, notamment les États-Unis, ont conclu des accords bilatéraux avec d'autres pays, notamment des pays d'Amérique latine, relativement à la circulation des biens culturels originaires de ces derniers. Les pays ayant conclu de tels accords, notamment les États-Unis, sont ainsi susceptibles d'interdire ou de refuser l'importation sur leur territoire d'objets qui auraient été exportés de leur pays d'origine après une certaine date, généralement la date de signature de l'accord avec le pays d'origine. Christie's ne peut en aucun cas être tenue responsable de difficultés ou d'une impossibilité pour l'acheteur d'un **lot** d'exporter un tel **lot** vers l'un des pays concernés par ces accords. Il vous appartient de vous renseigner sur la possibilité d'exporter un **lot** avant d'encherir sur celui-ci.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de «*x* or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification «*x* or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille,

sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

- Annuler une vente
Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.
- Enregistrements
Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.
- Droits d'Auteur
Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.
- Autonomie des dispositions
Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.
- Transfert de vos droits et obligations
Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.
- Traduction
Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.
- Loi informatique et liberté
Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinés aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).
- Renonciation
Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques,

historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)

(1)

• Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 158
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou

protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués

ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste

mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

*« **signé... / « daté... » / « inscrit... »** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature... / « avec date... » / « avec inscription... »** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

THE COLLECTION OF PEGGY AND DAVID
ROCKEFELLER

“Eventually all these objects which have brought so much pleasure to Peggy and me will go out into the world and will again be available to other caretakers who, hopefully, will derive the same satisfaction and joy from them as we have over these past several decades.”

— DAVID ROCKEFELLER

THE COLLECTION OF PEGGY AND DAVID ROCKEFELLER

New York, 7–11 May 2018

VIEWING

Begins 28 April 2018

Paris 16–21 March 2018:

16 March - 10h-18h

17 March - 15h-18h

18 March - 14h-18h

19 March - 10h-18h

20 March - 10h-18h

21 March - 10h-18h

CONTACT

Rockefeller@christies.com

212.636.2000

To receive updates, and for more information,
please visit us at [Christies.com/Rockefeller](https://www.christies.com/Rockefeller),
follow our dedicated Instagram feed @ChristiesRockefeller



ÉDOUARD MANET (1832-1883)

Chaussons de danse • signed 'Manet' (lower center)

oil on parchment laid down on paper • Diameter: 8 7/8 in. (21.3 cm.) • Painted in 1879

\$300,000-400,000

CHRISTIE'S



JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)

"Le jardinage"

signé "J.F. Millet" (en bas à droite)

pierre noire, fusain, craie blanche, estompe, sur papier beige

33,8 x 46,5 cm

100,000-150,000 €

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

Paris, 21 Mars 2018

VIEWING

15-21 Mars 2018
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACTS

Hélène Rihal
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13

Stijn Alsteens
salsteens@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 59

CHRISTIE'S



A QUANTUM OF HISTORY
THE PRIGOGINE COLLECTION

Paris, 9 avril 2018

EXPOSITION

5-9 avril 2018
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Fatma Turkkan-Wille
fturkkan-wille@christies.com
+33 (0) 1 40 76 72 21

PERSONNAGE DEBOUT

MEZCALA
env. 300 - 100 av. JC.
Hauteur 25.2 cm.
30,000-50,000 €

CHRISTIE'S



EDVARD MUNCH (1863-1944)

Vampire II

lithograph and woodcut in colours, 1895-1902, signed in pencil, a fine impression of Woll's variant V

Sheet 428 x 600 mm.

£250,000-350,000

PRINTS & MULTIPLES

King Street, 28 March 2018

VIEWING

23-27 March 2018
8 King Street
London SW1Y 6 QT

CONTACT

Murray Macaulay
mmacaulay@christies.com
+44 207 389 2252

CHRISTIE'S



PABLO PICASSO (1881-1973)

Tête de femme (Dora Maar)

gouache on paper

16½ x 12 in. (40.8 x 30.6 cm.)

Executed on 22 January 1942

Pre-sale estimate: £250,000 – 350,000

Price realised: £630,000

**INVITATION TO CONSIGN
IMPRESSIONIST AND MODERN ART WORKS
ON PAPER SALE**

King Street, 21 June 2018

VIEWING

23–27 March 2018

8 King Street

London SW1Y 6QT

CONTACT

Ottavia Marchitelli

OMarchitelli@christies.com

+44 207 389 2980

CHRISTIE'S



ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)
La balayeuse, 346 rue Saint-Honoré
signé 'E Vuillard' (en haut à droite)
huile sur carton
33 x 50.8 cm.
Peint en 1895
Estimation sur demande

**HOMMAGE À LA FAMILLE HESSEL :
MÉCÈNES ET MODÈLES**

Paris, 23 mars 2018

EXPOSITION

16 - 23 mars
9 avenue Matignon
75008 PARIS

CONTACT

Anika Guntrum
aguntrum@christies.com
+ 33 1 40 76 83 89

CHRISTIE'S



ALFRED SISLEY (1839-1899)
La Seine à Bougival
signé et daté 'Sisley. 77' (en bas à droite)
huile sur toile
33.1 x 41.2 cm.
Peint en 1877
€450,000-600,000

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Paris, 23 mars 2018

EXPOSITION

16 - 23 mars
9 avenue Matignon
75008 PARIS

CONTACT

Valérie Hess
vhess@christies.com
+ 33 1 40 76 84 32

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

JEUDI 22 MARS 2018 - 16H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 15723 - OURS

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

15723

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Vendredi 23 Mars 2018

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h00 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Friday 23 March 2018

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.00 am and 1.00 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot

70€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot

35€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

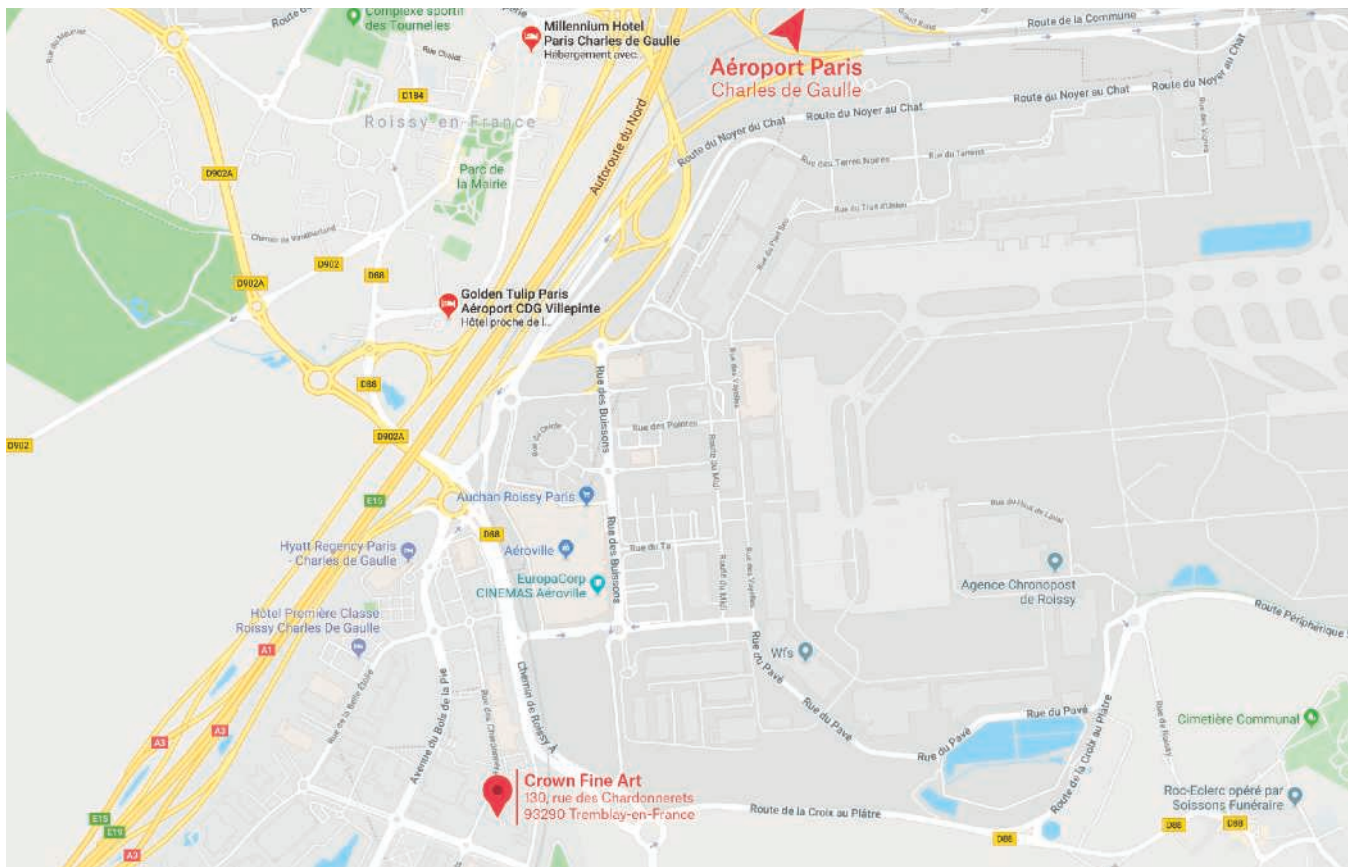
Administration fee and handling per lot

70€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot

35€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac
Gilles Erulin
Jean-François Palus
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Olivier Camu, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Robert Copley,
Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Leila de Vos, Julia Delves Broughton,
Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Nick Hough, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Henry Pettifer,
Steve Phipps, Will Porter, Paul Raison,
Christiane zu Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Orlando Rock, Matthew Rubinger,
Andreas Rumbler, Francis Russell,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, Andrew Ward,
David Warren, Andrew Waters, Nicholas White,
Harry Williams-Bulkeley, Mark Wrey,
André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin, Bruno Claessens,
Frédérique Darricarrere-Delmas, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne, Lionel Gosset,
Anika Guntrum, Olivier Lefevvre, Adrien Legendre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler





INDEX

B

Beaudin, A., 36
Bonnard, P., 58, 79
Borès, F., 46
Bottini, G., 78
Boudin, E., 74
Braque, G., 89

C

Caillebotte, G., 51
Cassatt, M., 122
Cézanne, P., 54
Chagall, M., 93

D

Dalí, S., 61, 86
De Feure, G., 76
de La Fresnaye, R., 57
De Lempicka, T., 63
de Toulouse-Lautrec, H., 117, 118, 119
Delaunay, R. d'après, 43, 44
Derain, A., 5, 6, 13, 87
Dufy, J., 37
Dufy, R., 110, 111

F

Fantin-Latour, H., 56, 80
Fautrier, J., 98
Férat, S., 15, 16, 17, 18, 29, 39
Filiger, C., 19, 20, 21
Foujita, L., 104, 105

G

Gauguin, P., 55, 73, 82, 115, 116
Giacometti, A., 92
Gonzalez, J., 100, 101, 102, 103
Gris, J., 4

H

Hayden, H., 12, 14
Hayet, L., 38
Hébuterne, J., 106, 107
Herbin, A., 11

L

Lagar, C., 35
Lagut, I., 22, 23, 24, 25
Laurencin, M., 126
Le Corbusier, 97
Le Sidaner, H., 50
Lebasque, H., 121
Léger, F., 71, 88, 91, 94, 96

M

Manet, E., 77
Marquet, A., 47, 48, 96, 113
Matisse, H., 72, 109
Metzinger, J., 9, 10
Miró, J., 69, 90
Morisot, B., 49

N

Nolde, E., 99

O

Oettingen, H., 45

P

Permeke, C., 65
Petitjean, H., 112
Picabia, F., 60, 64
Picasso, P., 1, 2, 3, 7, 8, 28, 30, 31, 53, 59, 70
Pissarro, C., 76, 83, 84, 120
Pruna O'Cerans, P., 41, 42

R

Redon, O., 52
Rodin, A., 75, 85
Rouault, G., 108

S

Seurat, G., 81
Severini, G., 95
Signac, P., 114
Spilliaert, L., 62
Survage, L., 32, 33, 34

T

Tobey, M., 67
Torres-García, J., 27
Tytgat, E., 66

U

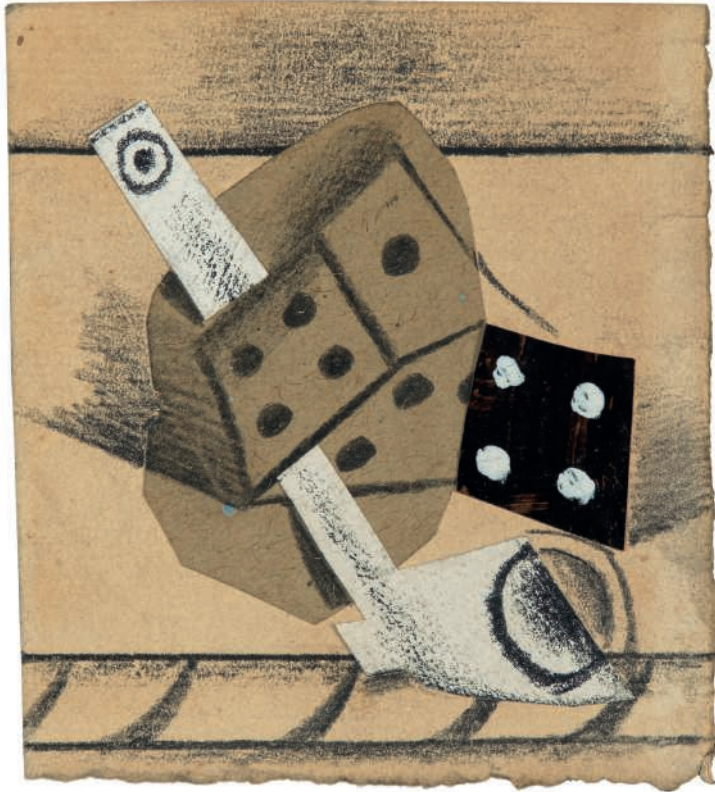
Utrillo, M., 126, 127

V

Verdilhan, L.-M., 40
Vuillard, E., 123, 124

Z

ZAO, W-K, 68



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS